



GUÍAME

ALTAS CAPACIDADES - UMA

TALLERES DE LA XI EDICIÓN

Equipo Técnico - Gestor del Programa GuíaMe-AC-UMA



Lola García Román



Serafina Castro Zamudio



Enrique Viguera Mínguez



Mª Teresa Castilla Mesa



Isabel Moreno Madrid

¡Contacta con nosotros!



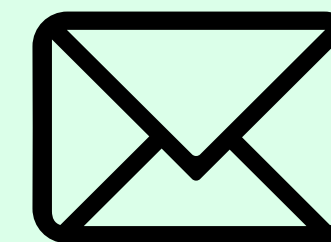
[www. guiame-ac.es](http://www.guiame-ac.es)



[@guiameacumaoficial](https://www.instagram.com/guiameacumaoficial)



[@Guiame_AC_UMA](https://twitter.com/GuiaME_AC_UMA)



umammentor@uma.es

**Programa de Enriquecimiento Curricular de Talleres Mentor "GuíaMe- AC- UMA" para Alumnado de AACCCII Preuniversitario:
E.S.O., Bachillerato, y Ciclos Formativos.**

Universidad de Málaga - Delegación de Educación de Málaga (Red de Orientación Educativa) - Altas Capacidades Málaga

A continuación te dejamos una guía explicada de cada uno de los talleres que se impartirán en esta XI Edición de GuíaMe- AC-UMA. Pero antes, algunas aclaraciones:

Niveles


Dividimos los talleres en 2 grupos:

- Nivel I: Dirigido exclusivamente al alumnado de 1º y 2º de E.S.O.
- Nivel II: Dirigido exclusivamente al alumnado de 3º y 4º de E.S.O.; Bachillerato, Ciclos de Grado Medio o Formación Profesional.

Precios

Dependerá del N.º de sesiones de cada taller:

- 1 Sesión: 12 €
- 2 Sesiones: 18 €






Este curso, en los talleres en los que se indique esta señal  se podrá seguir una mentorización personalizada tras el taller.

*** Los talleres tienen un número limitado de plazas. La aceptación del alumnado que solicite cada uno de ellos se hará en función del orden de las peticiones. Si su solicitud llega cuando ya se ha completado el aforo del taller, entrará en lista de espera, y en caso de que se dé alguna baja se admitirá al alumnado según el orden.*

En esta presentación se recoge un resumen explicativo sobre el tema que se tratará en cada uno de los talleres. La fecha, hora y lugar de celebración que aparecen en las diapositivas son los acordados con el profesorado mentor. No obstante, si por algún imprevisto ocurrido a posteriori debe cambiar alguno de estos datos se indicará en el correo recordatorio de cada taller. Por tanto, la información más correcta siempre va a ser la que se dé a través de la comunicación vía correo electrónico.

Para que un taller se celebre, deberá tener un número mínimo de alumnado. En caso de que el número de inscritos sea menor, se anulará el taller. Toda la información sobre el procedimiento de actuación en la inscripción de talleres y en el desarrollo del programa se explicita en el protocolo de GuíaMe-AC-UMA XI Edición. Se recomienda su lectura para realizar cualquier procedimiento.

A continuación se presentarán las diapositivas. El color de cada una de ellas las categoriza según el ámbito de conocimiento al que pertenece. Existen 5 categorías diferentes:

-  Rosa - Humanidades
-  Azul - Ciencias tecnológicas
-  Amarillo - Ciencias sociales
-  Naranja - Ciencias de la salud/ biológicas
-  Morado - Arte

NIVEL I



Mª del Carmen Aguayo Torres

Taller: "El camino a internet"
Correo: aguayo@ic.uma.es
E.T.S.I. de Telecomunicación



Antonio Castro Higuera

Taller: Conviértete en streamer, más allá del gaming
Correo: acastro@uma.es
Facultad de Ciencias de la Comunicación



Francisco Martín

Taller: "Alikindoi" con las fake news. Un plan de acción para desarrollar un escepticismo bueno
Correo: franmartin@uma.es
Facultad de Ciencias de la Comunicación



Gonzalo Ramos Jiménez

Taller: "Numerosos números"
Correo: ramos@lcc.uma.es
E.T.S.I. Informática



Antonio Cortés Ramos

Taller: "Critical thinking" y proyectos de investigación"
Correo: antoniocortes@uma.es
Facultad de Psicología y Logopedia

CONVIÉRTETE EN STREAMER, MÁS ALLÁ DEL GAMING



Por el Dr. Antonio Castro Higuera



Correo: acastro@uma.es

Facultad de Ciencias de la Comunicación

En la actual sociedad digital en la que los usuarios creadores de contenido son actores determinantes, sobre todo en las redes sociales, la proliferación de plataformas de streaming están captando cada vez más audiencia, sobre todo en los segmentos más jóvenes. En este contexto, se plantea un taller práctico con un doble objetivo: enseñar a los participantes a manejar herramientas técnicas para realizar transmisiones profesionales en directo con el software OBS y, en segundo lugar, mostrar nuevas formas creativas de realizar streaming más allá de los videojuegos, como, por ejemplo, el fenómeno booktuber.

Nuestro reto será llegar a diseñar un canal de streaming y manejar técnicamente la herramienta OBS. Para ello emplearemos una metodología "learning by doing" en la que los participantes aprendan con un caso práctico.

Este taller requiere que el alumnado que participe posea conocimientos básicos informáticos y cuenta en google. No hace falta que traigas nada más, pues usaremos los equipos informáticos de la facultad.

Plazas ofertadas: Min. 6 y máx. 20

Número de sesiones: 1

Fecha: Viernes 14 de abril

Hora: 17:00 a 20:00

Lugar: Facultad de Ciencias de la Comunicación

START





NUMEROSOS NÚMEROS

Por el Dr. Gonzalo Ramos Jiménez



Correo: ramos@lcc.uma.es

E.T.S.I. Informática

Como todos sabemos, cualquier persona, en el ámbito que sea, trabaja en algún momento con números. De ahí su importancia en el mundo actual. El taller pretende proporcionar una base sobre los distintos tipos de números que hay, su razón de ser, así como el modo en que cada uno de ellos está relacionado con los otros tipos.

Se empieza con el cero y el uno, y de forma intuitiva se van introduciendo, a partir de ahí, los distintos tipos. El acercamiento a estos conceptos será muy distinto del habitual, permitiendo al alumno no solo entender los tipos de números sino también su necesidad. Nos pasaremos por algunos tipos muy conocidos, como los Naturales, Enteros, Racionales, etc. pero también por otros que lo son menos, como los Algebraicos y los Trascendentes. No es un taller sobre aritmética ni sobre álgebra, sino uno para entender los distintos tipos de números que hay, y el porqué de los mismos.

El taller se compone de dos sesiones. En la primera se dará una charla para introducir los primeros tipos de números, aunque manteniendo siempre la interacción con los alumnos. Al final de ella se le planteará al alumno que reflexione sobre algunas preguntas que dejaremos abiertas y que traiga por escrito, en algún formato, dichas reflexiones para la segunda sesión. En dicha segunda sesión se realizará un coloquio donde los alumnos comentarán sus reflexiones, a la vez que introduciremos los tipos de número menos conocidos.

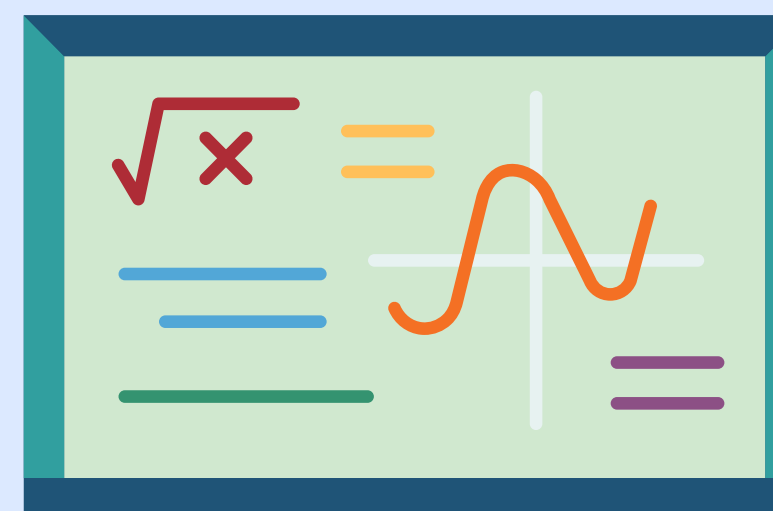
Plazas ofertadas: min.6 y máx.20 (o más)

Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 5 y 12 de mayo

Hora: 17:00 a 19:00

Lugar: Aula de la Escuela Técnica Superior de Informática



"ALIKINDOI" CON LAS FAKE NEWS. UN PLAN DE ACCIÓN PARA DESARROLLAR EL ESCEPTICISMO BUENO

Por el Dr. Francisco Martín

Correo: franmartin@uma.es **twitter:** @franmartinisco

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Con ayuda de las redes sociales, la lacra del fenómeno desinformativo se ha extendido en la sociedad afectando a toda la ciudadanía, pero sobre todo a los grupos humanos y colectivos más vulnerables.

En este taller aprenderemos mediante el diálogo dirigido y el análisis crítico grupal, a identificar los elementos que alimentan el fenómeno desinformativo y aprendemos el uso de herramientas para luchar contra la manipulación mediáticas.

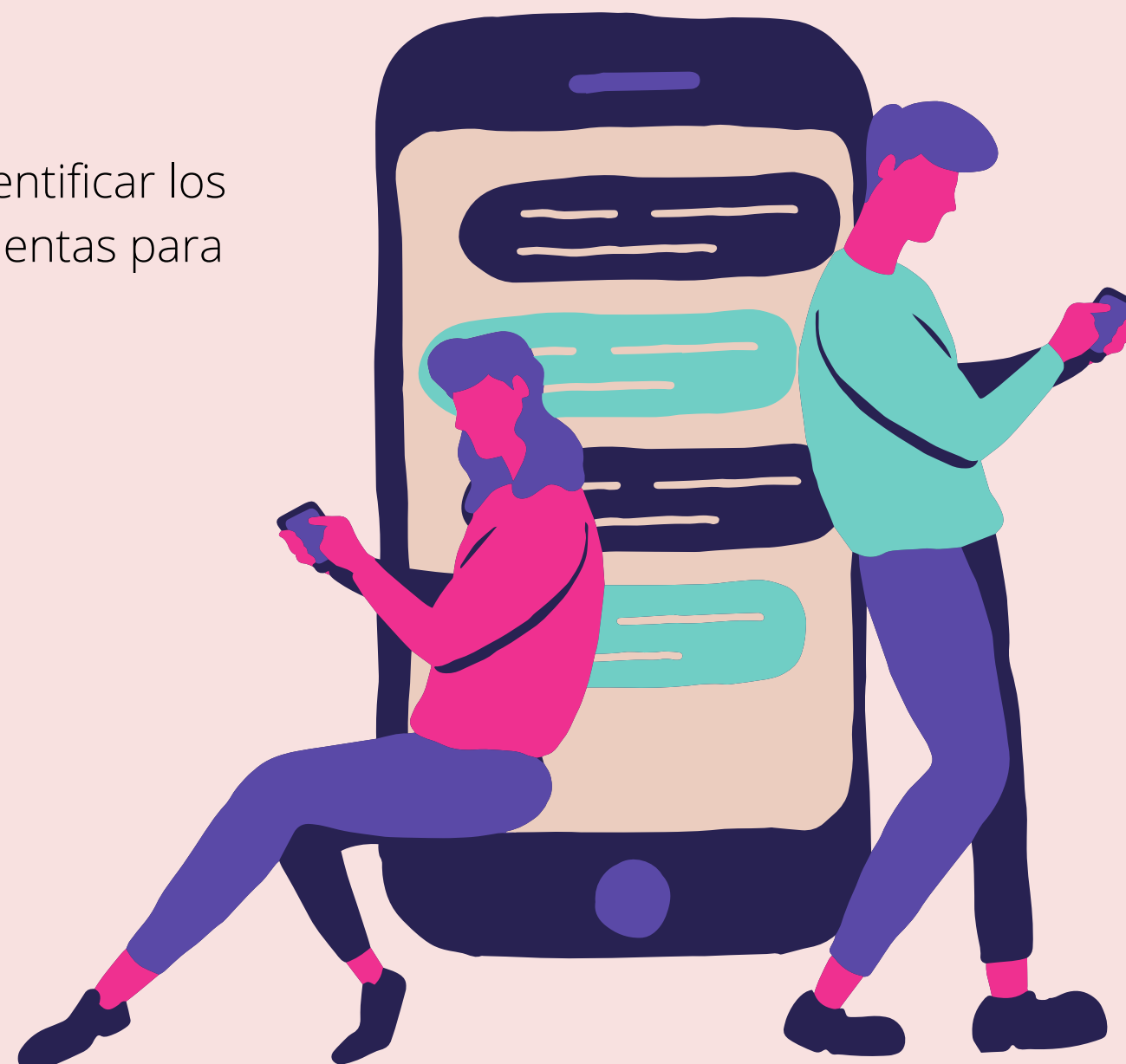
Plazas ofertadas: min. 6 y máx. 15

Número de sesiones: 1

Fecha: Viernes 31 de marzo

Hora: 18:00 a 20:00

Lugar: Facultad de Ciencias de la Comunicación



EL CAMINO A INTERNET

Por la Dra. Maria del Carmen Aguayo Torres



Correo: aguayo@ic.uma.es

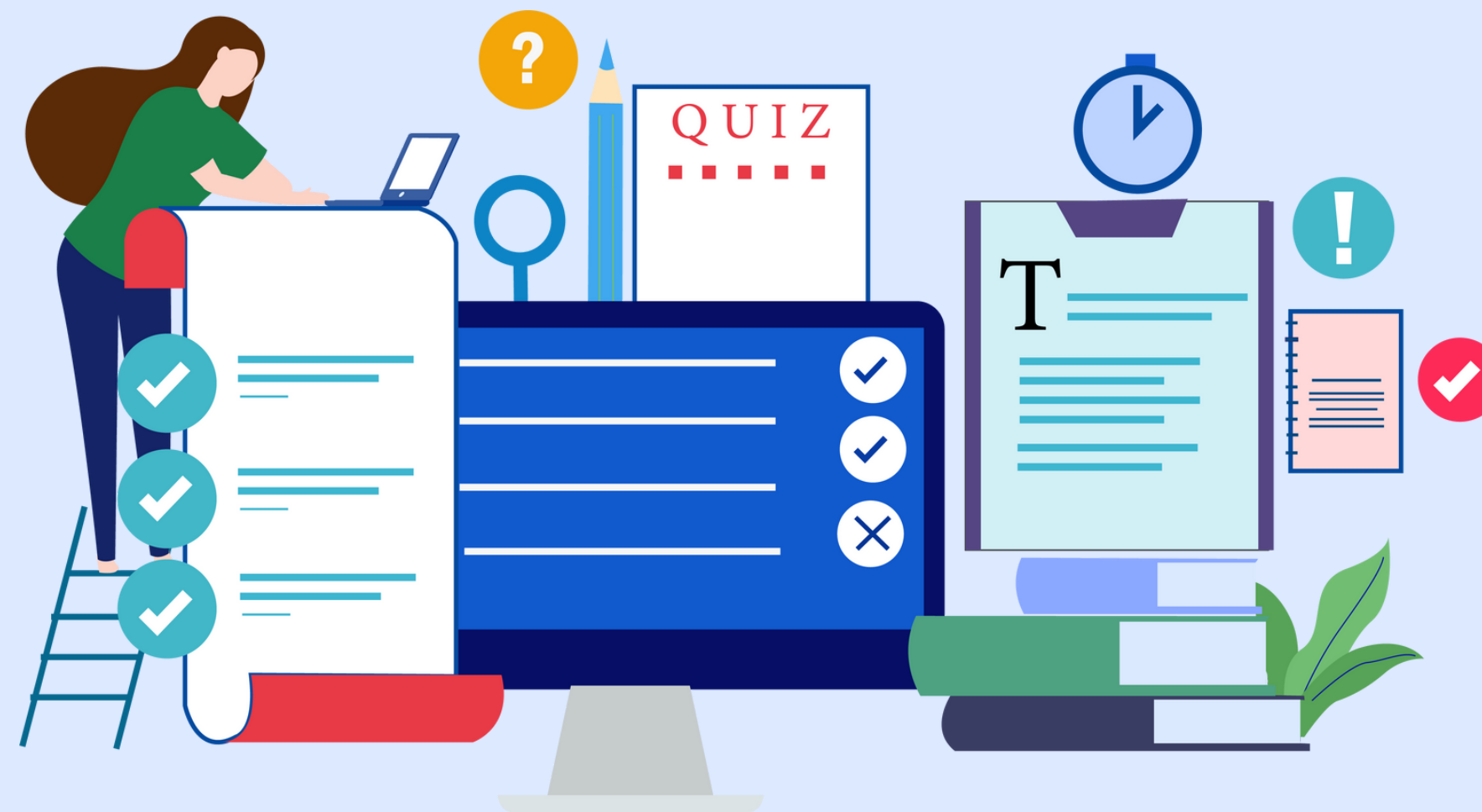
E.T.S.I. Telecomunicación

Todo el mundo utiliza Internet continuamente, pero ¿sabes dónde está Internet? ¿Qué caminos nos llevan hacia la red?

Este taller eminentemente práctico intenta responder a preguntas como estas. ¿Dónde están los videos de YouTube guardados? ¿Puedo saber cómo llegan hasta mi casa? ¿Por satélite, quizá? ¿Dónde va la fibra que llega a mi casa? ¿Por qué a veces el video se me queda “congelado”?

Para averiguar todo esto, usaremos sólo con un ordenador y una conexión a Internet.

El taller se impartirá en los laboratorios de la Escuela de Telecomunicación, pero las herramientas que utilizemos serán las mismas que podrás usar en casa.



Plazas ofertadas: 20

Número de sesiones: 1

Fecha: Viernes 21 de abril

Hora: 16:30 a 19:30

Lugar: Aula de informática de la ETSI de Telecomunicaciones

"CRITICAL THINKING" Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Por el Dr. Antonio Cortés Ramos

Correo: antoniocortes@uma.es
Facultad de Psicología y Logopedia



Se trata de un taller eminentemente práctico donde partiremos de situaciones o problemáticas que os interesen, cuestionándolas, innovando, creando posibles alternativas y soluciones. A partir de ahí trabajaremos el "Critical Thinking", así como las infinitas posibilidades que surgen cuando compartimos experiencias con otras personas formando un equipo, cuando cooperamos con otros.

Partiendo de este planteamiento, el objetivo será darle forma y crear un proyecto de investigación en el que se plantee la viabilidad de su puesta en marcha y, si fuera posible, con un eminente perfil comunitario.



Plazas ofertadas: Mín. 6

Número de sesiones: 1

Fecha: Viernes 10 de marzo

Hora: 16:30 a 18:30

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación

NIVEL II



Alejandro González Jiménez-Peña

Taller: "Filosofía de la muerte y la inmortalidad"
Correo: alejandrogjpena@gmail.com
 Facultad de Filosofía y Letras



Miguel Ángel Medina Torres

2 Talleres: "Medida en el laboratorio del contenido de biomoléculas de muestras biológicas" y "Un paseo científico por el arte en Málaga"
Correo: medina@uma.es
 Facultad de Ciencias



Inmaculada Concepción Aguilera García

Taller: La voz como espejo del alma.: Taller sobre locución y comunicación oral
Correo: inmaaguilera@uma.es
 Facultad de Ciencias de la Comunicación



María del Mar Trigo Pérez

Taller: "Palinología forense: cuando el polen delata al asesino"
Correo: aerox@uma.es
 Facultad de Ciencias



Lin Petterson

Taller: "The best prophet of the future is the past": Inglés a través de la literatura
Correo: petterson@uma.es
 Facultad de Filología Inglesa, Francesa y Alemana



Santiago Cárdenas Martín

3 Talleres: "Jugando con el infinito" "Cómo mentir con Estadísticas" "¿Quieres trabajar en un servicio de Inteligencia como la CIA o el CNI?" "Ver el mundo como un científico" "Cómo ver la cuarta dimensión"
Correo: scardenas@uma.es
 Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática



María Teresa Castilla Mesa

Taller: "Competencias para aprender a emprender. Diseña un proyecto de futuro profesional"
Correo: mtcm@uma.es
 Facultad de Ciencias de la Educación



Noelia Margarita Moreno Martínez

Taller: "Tecnologías emergentes para la creación de escenarios amplificados e inmersivos en altas capacidades"
Correo: nmarg@uma.es
 Facultad de Psicología y Logopedia



Víctor Fernando Muñoz Martínez

Taller: "Programación de robots industriales"
Correo: vfmm@uma.es
 ETSI Industriales

NIVEL II



Antonio Álvarez-Gil y Nuria Nebot

Taller: "Retos de la arquitectura, ciudad y nuevas tecnologías "

Correo: aalvarez@uma.es y nurianebot@uma.e
ETS Arquitectura



Mª Iciar Serrano Quiñones

Taller: "De la canción andaluza a la partitura sinfónica"

Correo: micarserrano@gmail.com

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Isabel de la Bandera y Mª del Carmen Aguayo

Taller: "Cómo hacerme artificialmente inteligente"

Correo: ibanderac@ic.uma.es y aguayo@ic.uma.es

ETSI Telecomunicación



Enrique Viguera Mínguez

Taller: "Safari Molecular"

Correo: eviguera@uma.es

Facultad de Ciencias



Ferrán Ventura

Taller: "Modelado 3D con Rhinoceros para arquitectura"

Correo: ferranventura@uma.es

ETS Arquitectura



Aixa Portero

3 Talleres: "¡Dispara tus sueños! Creatividad técnica en la fotografía móvil"

Correo: aixa@ugr.es

Facultad de Bellas Artes de Málaga



Gonzalo Ramos Jiménez

Taller: "Inteligencia artificial. Preguntas y (algunas) respuestas"

Correo: ramos@lcc.uma.es

ETSI Informática



Noela Rodríguez Losada

Taller: "Investigando con las neuronas y su potencial"

Correo: noela@uma.es

Facultad de Ciencias de la Educación



FILOSOFÍA DE LA MUERTE Y LA INMORTALIDAD

Por el Dr. Alejandro González Jiménez-Peña



Correo: alejandrogjpena@gmail.com

Twitter: @alejandrogjpena

Facultad de Ciencias de la Comunicación

La muerte, ¿se conoce o se cree conocer? Con sinceridad, con garbo, sin temor al silencio, y tómate tiempo, acomódate en el sillón, con un café o un té, y no leas nada, no busques información ni navegues por la web, sólo piénsate, sólo hazte a ti mismo la inmortal pregunta «¿Qué es la muerte?». Miles de personas creerán saber qué es la muerte y qué es morir, y, cómo no, qué es ser mortal e inmortal. Sin embargo, tú, que emprendes la aventura de entrar en este taller por alguna razón, pregúntate sin titubear, ¿sé qué es la muerte? Tan rápido como tu sala de máquinas cerebral comience a trabajar verás que la muerte es, por lo pronto, un hecho, un fenómeno, un momento o un instante, un atónito descuido nada trivial o un glorioso acontecimiento. Y verás, además, que la muerte te resultará una brusca paralización de tu actividad, un resbalón, un desmayo, una congelación de la vida, un violento asesinato, una inesperada violación del tiempo que aún podía disfrutar, un lapsus, una poética despedida, y un quejumbroso etcétera. Comprobarás que la muerte te reta, te amenaza, te duele y te daña, te hará mal, porque la verás como un mal indigno. Entonces, anegado por tal cantidad de información apilada en tu memoria, una «luz negra» se encenderá: la muerte es el *mysterium tremendum* de la Humanidad.

Con todo esto, el reto del presente taller será el de aprender y comprender más y mejor ese <<algo>> llamado <<muerte>>

Para ello comentaremos y dialogaremos sobre la muerte. Rodearemos los asuntos capitales que surjan en el devenir de la conversación, como por ejemplo la inmortalidad en el transhumanismo, el utilitarismo y su dilema del tranvía, y la trivialización de las películas, las series o los videojuegos. Detectaremos entre risas —como sucedió en el anterior taller— a los incomprensidos alumnos caníbales del grupo, a quienes acabarían con la raza humana con un simple chasquido de dedos (a lo Thanos), a aquellos que matarían por conseguir la snitch dorada, o a los que tienen pensamientos... extraños —mejor dejémoslo ahí—. Dejaremos más información para prepararte el taller en la plataforma.

Plazas ofertadas: 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 3 y 10 de febrero

Hora: 17:00 a 19:00

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras



PALINOLOGÍA FORENSE: CUANDO EL POLEN DELATA AL ASESINO

Por la Dra. M^a del Mar Trigo Pérez

Correo: aerox@uma.es

Facultad de Ciencias

Los granos de polen son partículas presentes en cualquier medio en el que nos encontremos. Su morfología es muy particular y diferente para las distintas especies de plantas. Su pequeño tamaño hace que las personas no se den cuenta de que lo llevan encima. Además su cubierta es súper resistente, incluso al fuego y a los ácidos fuertes, lo que los hacen extremadamente útiles en el estudio de sedimentos, calidad alimentaria o en estudios forenses, por poner algunos ejemplos.

Así pues, en este taller analizaremos el polen tomado de diversas especies de plantas y de la ropa de una serie de sospechosos. A partir de aquí el alumno emitirá un informe forense que permita esclarecer un delito medioambiental y detener al culpable.

El montaje de los granos de polen se realizará mediante una sustancia llamada glicerogelatina. Primero obtendremos una pequeña colección de los pólenes de las plantas presentes en los diferentes lugares de interés al caso. Estos granos de polen se observarán mediante microscopio óptico y se compararán con los que estuvieran presentes en la ropa de las personas sospechosas, para confirmar o no la presencia de éstos en la escena del crimen o confirmar las coartadas que hubieren presentado.

Plazas ofertadas: 15

Número de sesiones: 1

Fecha: Viernes 14 de abril

Hora: 17:00 a 19:00 h

Lugar: Laboratorio de Botánica. Facultad de Ciencias





COMPETENCIAS PARA APRENDER A EMPRENDER. DISEÑA TU PROYECTO DE FUTURO PROFESIONAL

Por la Dra. María Teresa Castilla Mesa

Correo: mtcm@uma.es

Facultad de Ciencias de la Educación



Se trata de un taller Práctico y también de debate y reflexión para fomentar la cultura emprendedora para desarrollar competencias que reflejen el carácter innovador, motivador y creativo que propicia el emprendimiento y que permite al alumnado ser gestor y promotor de sus propias iniciativas emprendedoras.

A partir de la exposición de los cuatro bloques en los que se concreta el aprendizaje para emprender: autonomía personal, liderazgo, innovación y habilidades empresariales, se plantearán situaciones sociales, educativas o laborales que precisen una propuesta de transformación para detectar posibles focos para desarrollar una idea que se plasme en un proyecto. Se plantean proyectos basados en retos que podrán vincularse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

El taller será eminentemente participativo y práctico al objeto de que el aprendizaje sea relevante, significativo y el conocimiento se vaya construyendo colaborativamente. El contenido se abordará partiendo de interrogantes que se formularán a modo de sondear el conocimiento inicial: ¿En qué consiste la cultura emprendedora?, ¿Qué conlleva?, ¿Cuál es el perfil emprendedor?, ¿Estoy preparado?, ¿Tengo ideas?, ¿Son viables?; para posteriormente ir descubriendo las cualidades y competencias que se precisan para aprender a emprender y desarrollar un perfil emprendedor (mediante lluvia de ideas, dinámica de grupos, simulación). Se aportarán herramientas de análisis y valoración de las competencias (DAFO, CANVAS, CAME, cuestionario). A partir de metodologías activas y ágiles, se desarrollará un proyecto por grupos o individualmente, como una propuesta emprendedora.

Plazas ofertadas: 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 19 y 26 de mayo

Hora: 16:00 a 18:00

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación



LA VOZ COMO ESPEJO DEL ALMA: TALLER SOBRE LOCUCIÓN Y COMUNICACIÓN ORAL

Por la Dra. Inmaculada Concepción Aguilera García

Correo: inmaaguilera@uma.es

Twitter: @InmaAguileraG

Facultad de Ciencias de la Comunicación



En la actualidad vivimos rodeados de información, con diversos canales y recursos para acceder a ella. Del mismo modo, en las redes sociales y plataformas audiovisuales encontramos todo tipo de comunicadores, desde expertos a personas que, sencillamente, tienen algo que contar y que saben cómo hacerlo para atraer a una audiencia concreta. Siendo la principal audiencia de los youtubers, streamers y podcasters la población joven, tiene sentido que muchos y muchas aspiren a abrir su propio canal y a difundir sus contenidos, pero se comprueba que luego esto no es tan sencillo. De entrada, uno de los principales retos es que no todo el mundo está preparado para dirigirse a un público. Del mismo modo que se ignora el papel tan importante que cobra la voz a la hora de expresar cualquier idea.

Está más que demostrado que cuidar la forma de un mensaje hace que su contenido llegue mejor al público. También la audiencia valora más a un comunicador expresivo con buena oratoria que otro más sobrio, en tanto que los jóvenes siguen especialmente a youtubers y streamers que tienden a exagerar sus discursos. En este taller, veremos cómo no es necesario llegar a los extremos para calar, con ejemplos como Ibai Llanos, en Internet, Jordi Évole, en televisión, o Victoria Martín, en podcast. Para ello, nos apoyaremos en pautas propias de la locución, y si cabe, de la interpretación y doblaje, concluyendo que toda persona desarrolla mejor sus cualidades comunicativas cuando comprende que su voz es la mejor herramienta que dispone para compartir sus inquietudes y pensamientos. Así, realizaremos prácticas de locución correspondientes a la noticia, el infoshow, el espacio audiovisual de variedades (como pueda ser un canal de YouTube o Twitch) y las ficciones-dramáticos. En definitiva, aprenderemos a comunicar y, sobre todo, a transmitir.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y Máx. 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Jueves 9 y 16 de febrero

Hora: 17:00 a 20:00

Lugar: Facultad de Ciencias de la Comunicación

ON AIR



RETOS DE LA ARQUITECTURA, CIUDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Por el Dr. Antonio Álvarez-Gil y la Dra. Nuria Nebot Gómez de Salazar

Correo: aalvarez@uma.es y nurianebot@uma.es

Twitter: https://twitter.com/etsa_malaga_uma

ETS Arquitectura

El uso de nuevas tecnologías ha transformado hábitos de vida, aparición de nuevos trabajos y herramientas en multitud de campos y disciplinas. La arquitectura es uno de ellos, y la tecnología trae consigo líneas de trabajo, investigación y posibilidades hasta ahora impensables.

1ª sesión: Taller de fabricación digital y realidad virtual. El taller quiere acercar a los alumn@s a esta nueva herramienta y recursos dentro de la arquitectura; mostrarles (en una primera sesión) el laboratorio de fabricación digital de la escuela de arquitectura, permitiendo, de una forma interactiva, la manipulación de materiales, uso de la maquinaria y elaboración de maquetas tridimensionales.

2ª sesión: Ciudad y nuevos retos. En una segunda sesión, se propone un paseo por la ciudad en el que visitaremos algunos edificios o lugares de especial relevancia por su valor patrimonial y arquitectónico. Desde ellos trataremos de explicar algunas de las preocupaciones, problemáticas y retos de la ciudad actual, como ámbito de trabajo de los arquitectos.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y Máx. 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 21 y sábado 22 de abril

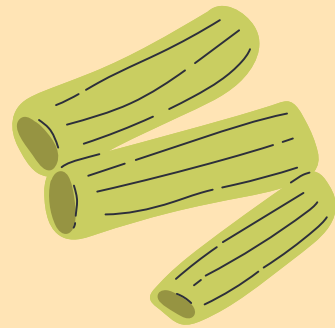
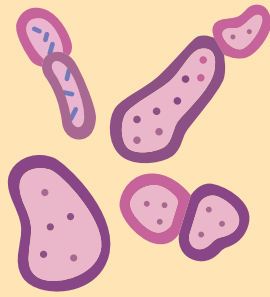
Hora: Viernes (16:00 a 18:30) y sábado (10:00 a 13:00)

Lugar: ETS Arquitectura y centro de Málaga





MEDIDA EN EL LABORATORIO DEL CONTENIDO DE BIOMOLÉCUAS DE MUESTRAS BIOLÓGICAS



Por el Dr. Miguel Ángel Medina Torres



Correo: medina@uma.es

Facultad de Ciencias

Todos los seres vivos están formados por células, las cuales han de alimentarse para mantenerse vivas generando biomoléculas para la generación de energía o para la biosíntesis. El reto del taller será conocer Todos los seres vivos están formados por células, las cuales han de alimentarse para mantenerse vivas generando biomoléculas para la generación de energía o para la biosíntesis..

Para ello, en la primera sesión se usará el formato del trabajo en pequeños grupos a través de tormentas de ideas y mesas de discusión, seguidos de una puesta en común y presentación formal de procedimientos experimentales alternativos. En la segunda sesión, de carácter práctica, se desarrollará en el laboratorio un protocolo de determinación cuantitativa de un tipo fundamental de biomoléculas: las proteínas. Se trata, pues, de un taller mixto de debate y reflexión (primera sesión) y práctico de laboratorio (segunda sesión).

El taller consta de dos sesiones de 3 horas de duración. En la primera sesión los alumnos se enfrentarán al reto de encontrar respuestas a las preguntas "" ¿Cómo cuantificar cuánto "comen" las células y cuántas proteínas tienen?" Esta primera sesión se desarrolla en tres fases: 1ª Presentación del taller y de los participantes. 2ª Trabajo en pequeños grupos: tormenta de ideas y mesas de discusión. 3ª Puesta en común, conclusiones y presentación de alternativas metodológicas. En la segunda sesión, los alumnos aprenderán a usar una sencilla técnica de cuantificación de biomoléculas en el laboratorio.

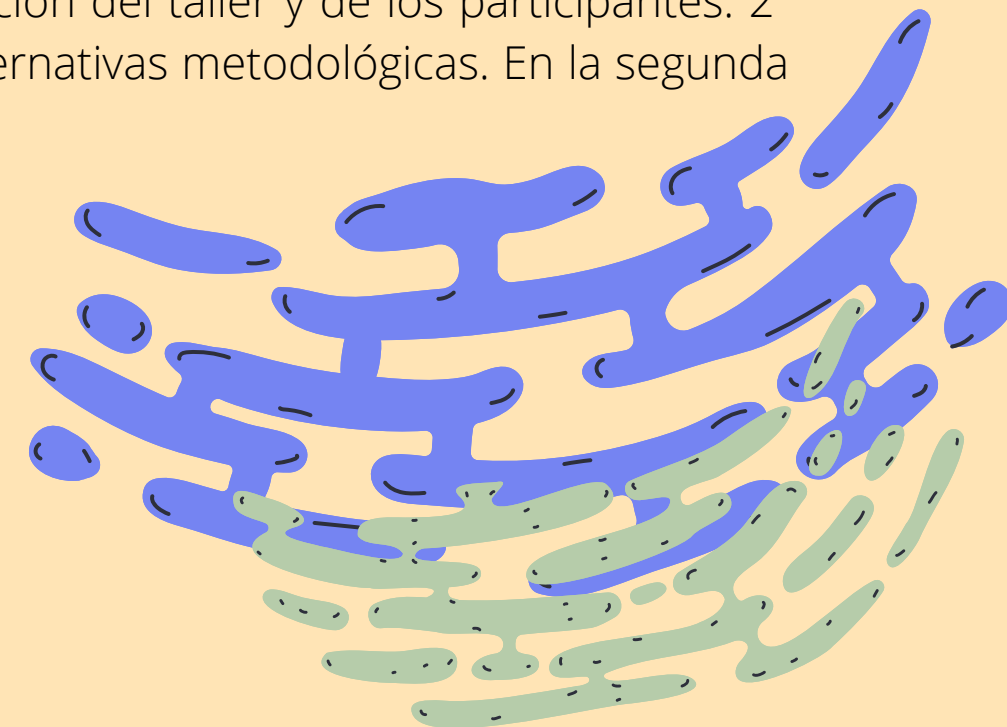
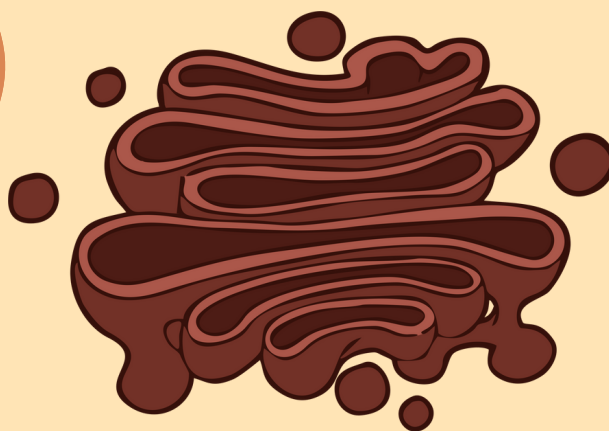
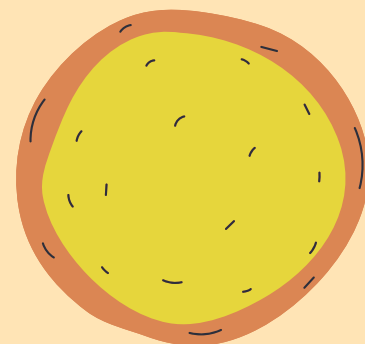
Plazas ofertadas: 6-12

Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 10 y 17 de marzo

Hora: 16:00 a 19:00

Lugar: Facultad de Ciencias





CÓMO HACERME ARTIFICIALMENTE INTELIGENTE

Por Dña. Isabel de la Bandera Cascales y la Dra. María del Carmen Aguayo Torres

Correo: ibanderac@ic.uma.es y aguayo@ic.uma.es

E.T.S.I. Telecomunicación

¿Qué es la inteligencia artificial? ¿Por qué parece todo el mundo loco con ella? Este taller intenta buscar respuestas a estas preguntas.

Vamos a emplear varias herramientas gratuitas que nos permiten aplicar la inteligencia artificial en ámbitos muy variados. Veremos los problemas éticos que presenta y discutiremos cómo debemos afrontarlos.

Además, veremos también cómo la inteligencia artificial puede seros útil y cómo os puede ayudar en algunas de vuestras tareas.

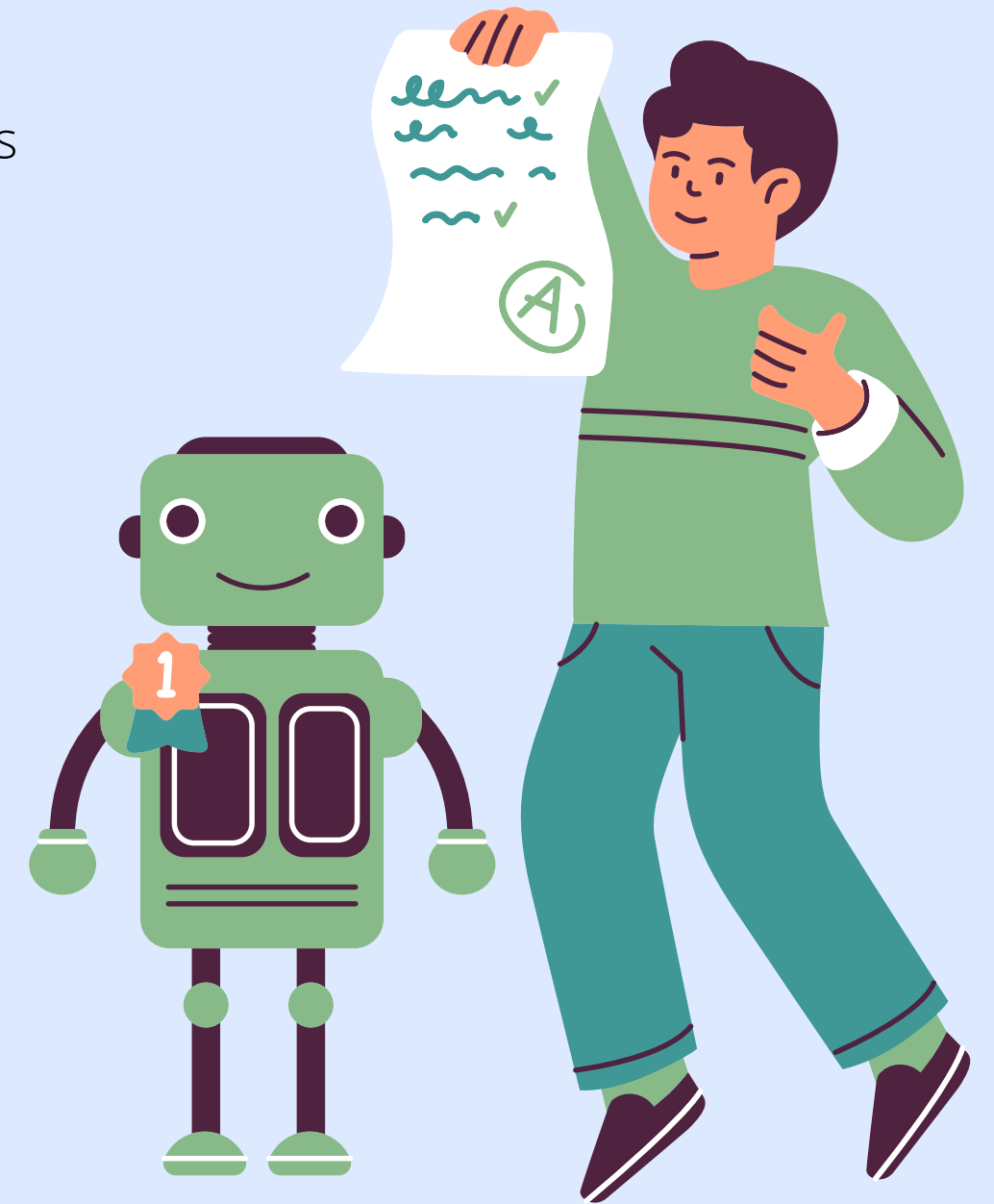
Plazas ofertadas: 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 26 de mayo y 2 de junio

Hora: 16:30 a 18:30

Lugar: Aula de informática de la ETSI de Telecomunicaciones





"THE BEST PROPHET OF THE FUTURE IS THE PAST": INGLÉS A TRAVÉS DE LA LITERATURA

20

Por la Dra. Lin Petterson



Correo: petterson@uma.es

Facultad de Filología Inglesa, Francesa y Alemana

En este taller nos adentramos en el fascinante mundo de los románticos con el fin de crear un espacio donde los participantes puedan poner en práctica su inglés a través de la literatura. Queremos ofrecer una primera toma de contacto con los estudios literarios ingleses a través de un periodo literario de gran intensidad emocional y creación artística. Nos familiarizamos con el movimiento romántico de Inglaterra a través de autores representativos de la primera (Blake, Wordsworth y Coleridge) y segunda generación de románticos (Lord Byron, Keats, Percy Bysshe Shelley y Mary Shelley). Analizamos el uso de las figuras retóricas, interpretamos su función y reflexionamos sobre su significado más allá de su contexto histórico, y prestamos especial atención a la representación de la naturaleza, las emociones, el idealismo y su rechazo de valores burgueses y repudio de la sociedad industrializada. Finalmente, debatiremos su relevancia a la actualidad y buscaremos vínculos entre los románticos y la sociedad contemporánea. Los estudios literarios no solo tratan de comprender un texto en su contexto histórico y socio-cultural, sino, ayudan a desarrollar nuestra capacidad crítica y herramientas para entender la sociedad que nos rodea.

Los talleres son bilingües y se adaptará el nivel de inglés a los alumnos. Aunque se recomienda un nivel mínimo de B1-B2 para poder aprovechar el taller debidamente (no requiere acreditación de idioma para asistir). Todo el material necesario para el taller será facilitado por la profesora.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y Máx. 12

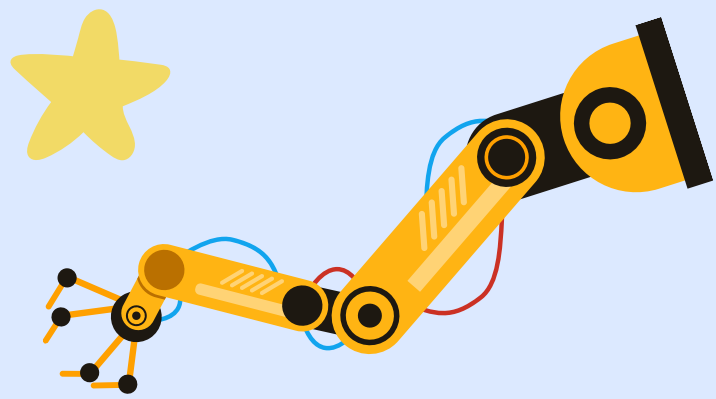
Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 28 de abril y 5 de mayo

Hora: 17:00 a 18:30

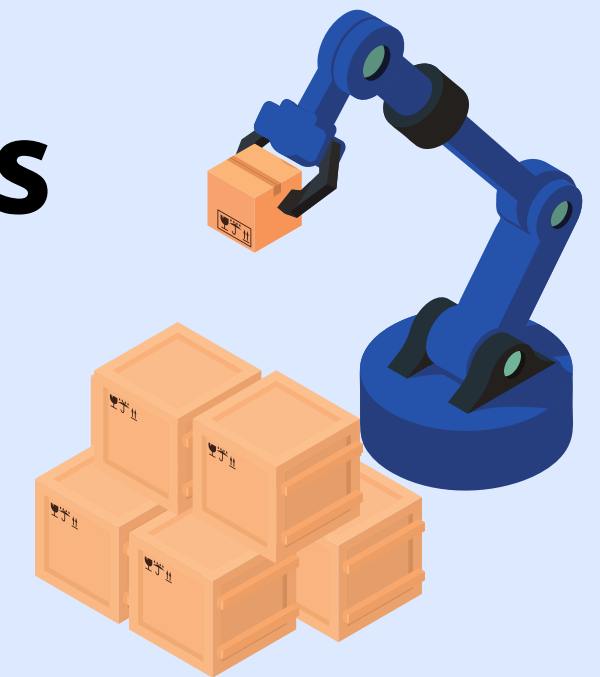
Lugar: Facultad de filosofía y letras





PROGRAMACIÓN DE ROBOTS INDUSTRIALES

Por el Dr. Víctor Fernando Muñoz Martínez



Correo: vfmm@uma.es

E.T.S.I. Industriales

Los robots manipuladores, que imitan la anatomía de un brazo humano, se encuentran cada día más presente en la industria. Su destreza para la realización de un gran abanico de tareas, desde soldadura hasta la manipulación de objetos resulta de gran utilidad en la fabricación de productos. Es por esto por lo que nos planteamos: ¿Cómo se puede programar un robot industrial para que realice una tarea determinada?

Para resolverla se comenzará proponiendo una tarea industrial típica de manipulación de objetos. Se analizará y se confeccionará la primera versión de un programa para un robot mediante el uso de un simulador. Posteriormente, cuando el programa simulado cumpla con el objetivo, se implantará en un robot manipulador industrial real.

Este taller requiere que el alumnado posea unos conocimientos básicos de programación, álgebra y geometría.

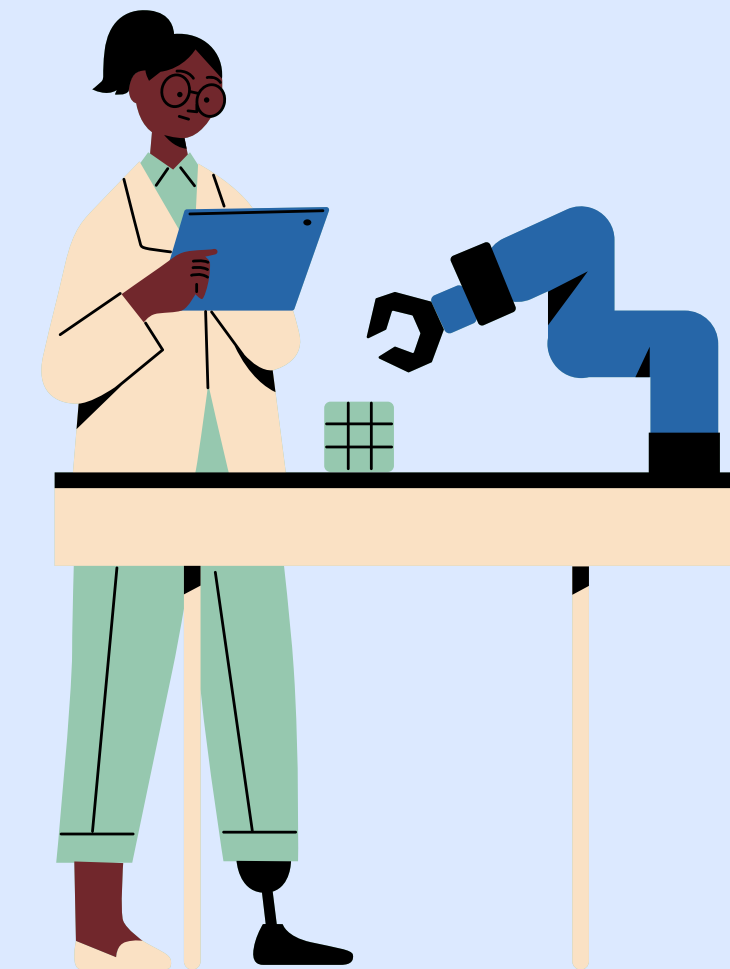
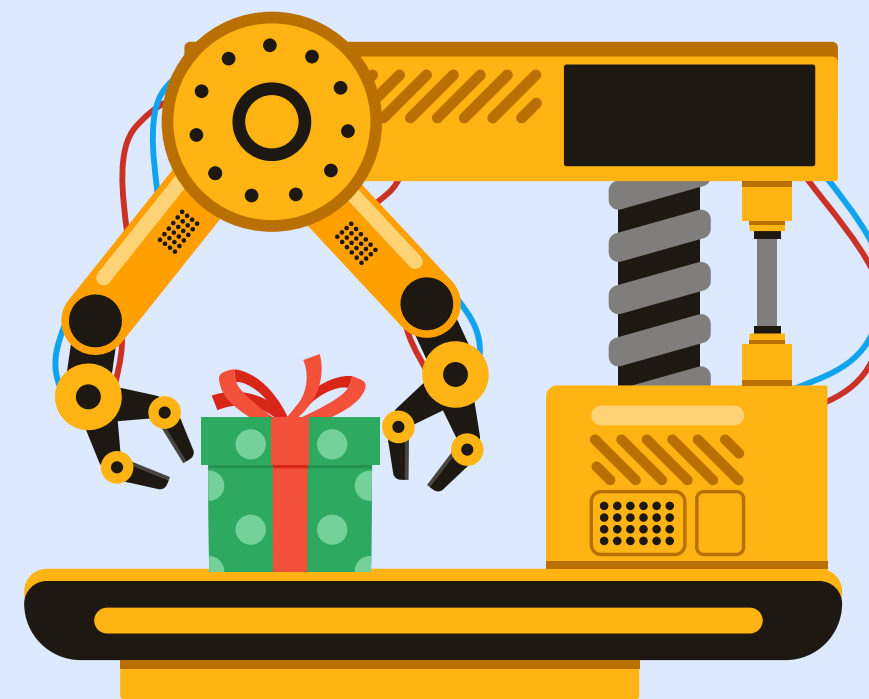
Plazas ofertadas: 8

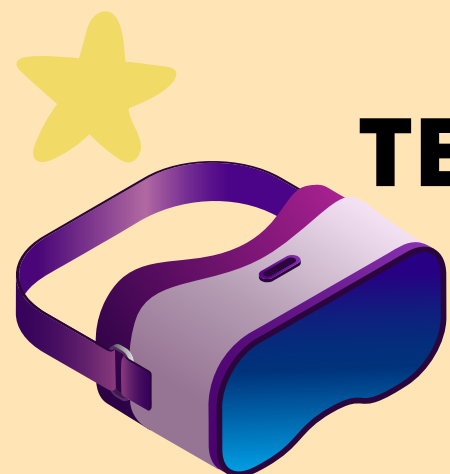
Número de sesiones: 2

Fecha: Miércoles 8 y jueves 9 de marzo

Hora: 17:30 a 19:30

Lugar: Laboratorio de prácticas de robótica industrial





TECNOLOGÍAS EMERGENTES PARA LA CREACIÓN DE ESCENARIOS AMPLIFICADOS E INMERSIVOS EN ALTAS CAPACIDADES

Por la Dra. Noelia Margarita Moreno Martínez

Correo: nmarg@uma.es

Twitter: @noelia_nmarg

Facultad de Psicología y Logopedia

Con este taller se pretende dar a conocer al alumnado con altas capacidades, al profesorado y a los padres y madres herramientas de realidad aumentada, realidad virtual y modelado en 3D para la creación de escenarios amplificados e inmersivos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos didácticos desde un enfoque innovador, lúdico y atractivo. Nuestro objetivo será crear escenarios de realidad aumentada con diferentes aplicaciones móviles y plataformas web., y crear escenarios inmersivos con aplicaciones móviles, vídeos de Youtube en 360 grados y cámara 360 RV. Además, crearemos objetos tridimensionales en plataforma de diseño y modelado en 3D Tinkercad y exportación a galería de objetos 3D Sketchfab.

Este taller se imparte desde una perspectiva de innovación educativa poniendo en marcha procedimientos metodológicos basados en paradigmas como: el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en la resolución de problemas, la gamificación, el mobile learning, el flipped classroom, el enfoque colaborativo y el modelo conectivista de aprendizaje en red. Con ñel se pretende:

- Dar a conocer las ventajas y posibilidades de la realidad aumentada, la realidad virtual, el modelado en 3D para promover aprendizajes basados en competencias (habilidades, destrezas, estrategias) en entornos de investigación y exploración bajo la filosofía makerspaces, la metodología de aprendizaje basado en proyectos y el enfoque colaborativo.
- Desarrollar competencias digitales en el uso de la realidad aumentada, la realidad virtual, el modelado en 3D.
- Crear escenarios de realidad aumentada y realidad virtual con diferentes herramientas aplicadas en diversas áreas.
- Diseñar prototipos y objetos 3D en diversas plataformas de modelado en 3D para la impresión en 3D y la proyección en realidad aumentada

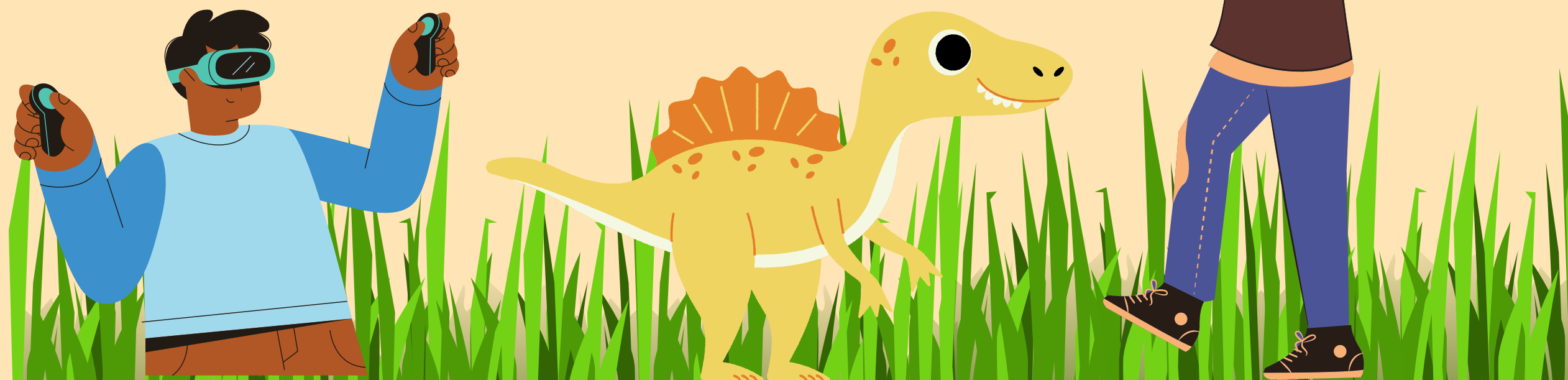
Plazas ofertadas: mín. 6 y máx. 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Jueves 11 y viernes 12 de mayo

Hora: 17:00 a 19:00

Lugar: Facultad de Psicología y Logopedia





MODELADO 3D CON RHINOCEROS PARA ARQUITECTURA

Por el Dr. Ferrán Ventura Blanch

Correo: ferranventura@uma.es

ETS Arquitectura

Twitter: https://twitter.com/ferran_ventura

El software de diseño digital algorítmico y paramétrico es aquel en el que ciertas variables o parámetros están relacionados entre sí a través de algoritmos o reglas definidas, de manera que al alterar dichos parámetros de entrada o dichas reglas, el resultado se modifica prácticamente en tiempo real. Este tipo de software resulta ser una herramienta extraordinariamente potente, ya que nos permite obtener soluciones complejas y optimizadas de manera prácticamente instantánea, sin perder tiempo en rehacer la cadena de procesos que las genera. Entre este tipo de programas y plug-ins, cabe mencionar algunos como Catia, Generative Components, Rhinoscript o Grasshopper. Este curso se centrará en el software Rhinoceros para el modelado 3D enfocado a la arquitectura.

El objetivo del taller será el de dotar al alumnado de los conocimientos y técnicas necesarios para el manejo de software Rhinoceros, así como el de proporcionarle los conocimientos teóricos y prácticos sobre el diseño paramétrico.

El taller se desarrollará en dos sesiones de trabajo teórico y práctico en el aula de informática. Las mismas tendrán el carácter práctico propuesto, con varias incorporaciones teórico-prácticas a modo de correcciones prácticas sobre el trabajo que el alumnado desarrolla. Con esto se pretenderá que alumnado se inicie en el manejo de la herramienta software Rhinoceros para el modelado 3D enfocado a la arquitectura.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y máx. 20

Número de sesiones: 2

Fecha: Sábados 13 y 20 de mayo

Hora: 10:00 a 13:00

Lugar: ETS Arquitectura





UN PASEO CIENTÍFICO POR EL ARTE EN MÁLAGA

Por el Dr. Miguel Ángel Medina Torres

Correo: medina@uma.es

Facultad de Ciencias

Las Ciencias y las Artes suelen ser consideradas dos formas distintas de conocimiento y creatividad. Sin embargo, en este taller aprenderemos a identificar las características comunes de arte y ciencia y cómo pueden enriquecerse mutuamente.

El taller consta de dos sesiones de 3 horas de duración. En la primera sesión los alumnos se enfrentarán al reto de identificar algunos de los posibles puentes que se pueden tender para la mejor comunicación entre Ciencias y Artes. Esta primera sesión se desarrolla en tres fases: 1ª Presentación del taller y de los participantes. 2ª Trabajo en pequeños grupos: tormenta de ideas y mesas de discusión. 3ª Puesta en común, conclusiones y propuestas de ejercicios. En la segunda sesión, los alumnos participarán en un circuito callejero por el centro de Málaga, donde mirarán obras de arte con nuevos ojos científicos y buscarán y encontrarán proporciones y razones matemáticas "mágicas" en obras de arte y arquitectura locales.

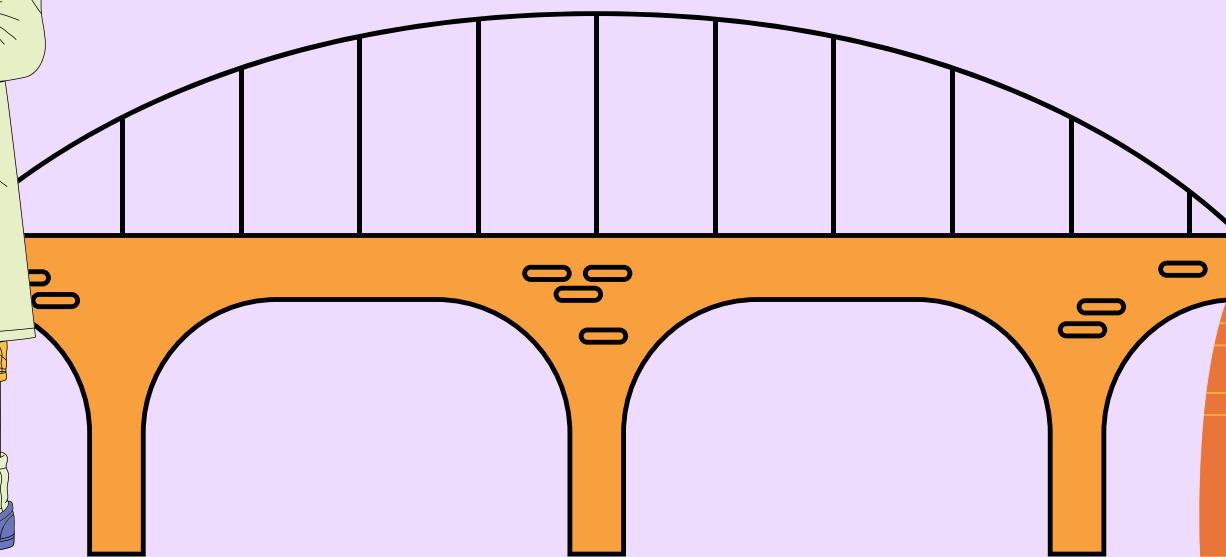
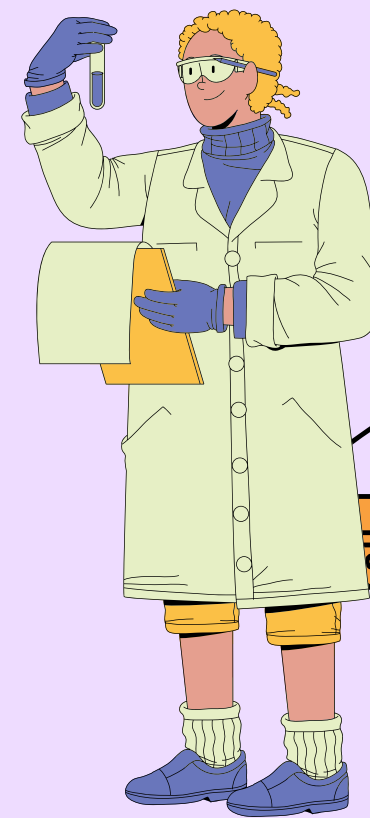
Plazas ofertadas: 6-12

Número de sesiones: 2

Fecha: Sábados 18 y 25 de febrero

Hora: 10:00 a 13:00

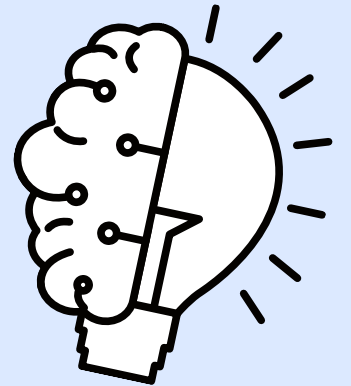
Lugar: Facultad de Ciencias y centro de Málaga





INTELIGENCIA ARTIFICIAL. PREGUNTAS Y (ALGUNAS) RESPUESTAS

Por el Dr. Gonzalo Ramos Jiménez



Correo: ramos@lcc.uma.es

E.T.S.I. Informática

La Informática lleva ya décadas con nosotros en la vida diaria, y aún más con el desarrollo de los dispositivos móviles que prácticamente todos llevamos encima. Sin embargo, en los últimos años, parece que una de sus fronteras, la Inteligencia Artificial, ha pasado de ser una utopía a una posibilidad real. En este taller presentaremos, como se dice en el título, algunas preguntas sobre el tema y debatiremos buscando algunas respuestas. Esto nos llevará a reflexionar sobre los múltiples aspectos de esta tecnología y sobre sus consecuencias futuras.

El taller se compone de dos sesiones. En la primera se dará una charla para fijar y delimitar los conceptos relacionados, pero dejando muchas preguntas planteadas sin resolver. Se le pedirá al alumno que reflexione sobre ello durante una semana y que haga algún trabajo al respecto en el formato que quiera (informe, presentación, póster, vídeo, etc.). En la segunda sesión se realizará un coloquio donde los alumnos presentarán los trabajos y discutiremos entre todos los temas expuestos, y las posibles respuestas a las preguntas planteadas.

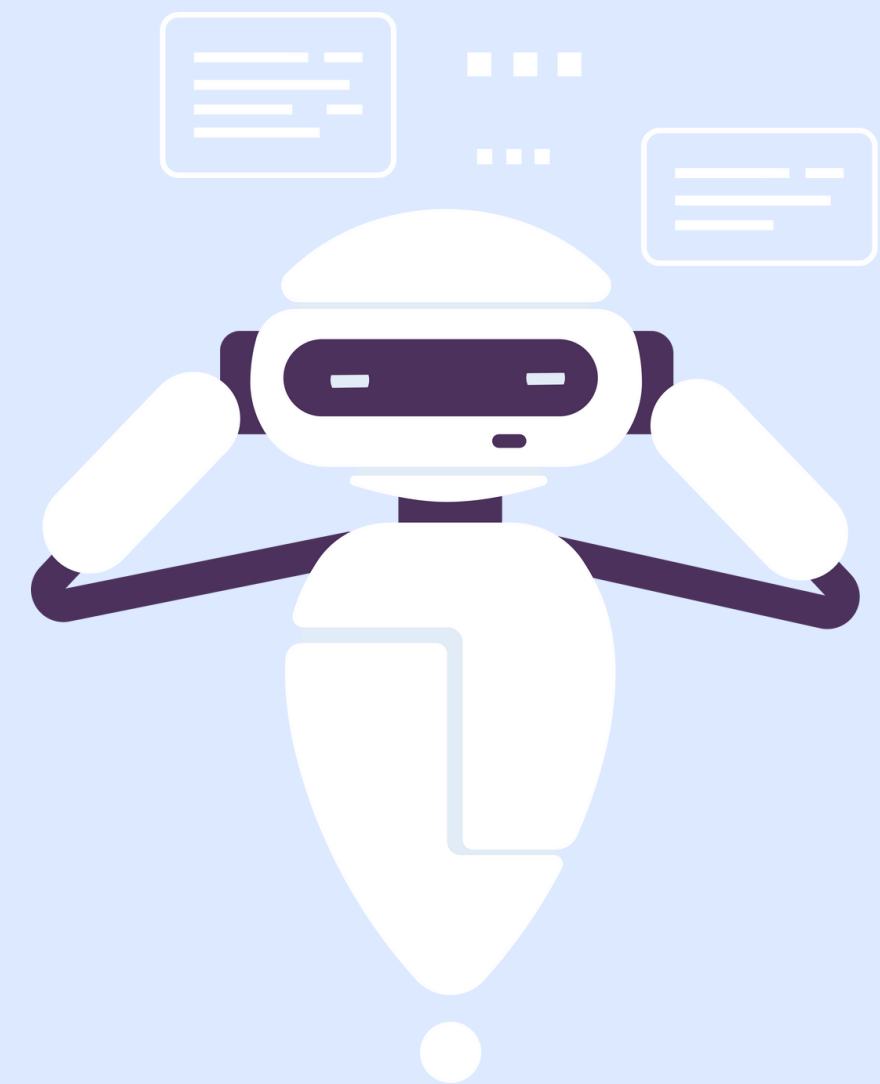
Plazas ofertadas: min.6 y máx.20 (o más)

Número de sesiones: 2

Fecha: Sábados 22 y 29 de abril

Hora: 11:00 a 13:00

Lugar: ETSI Industriales



DE LA CANCIÓN ANDALUZA A LA PARTITURA SINFÓNICA

Por Dña. María Icíar Serrano Quiñones

Correo: micarserrano@gmail.com

Este nuevo taller , que se va a llevar a cabo durante el presente curso académico 2022-23, pretende ser la continuación del anterior, ya que la composición musical es un arte que se perfecciona con el tiempo, y mediante la adquisición de nuevos conocimientos teóricos y variadas técnicas compositivas, además de lograr una mayor práctica y habilidad, imprescindibles para desarrollar el talento, la creatividad y la imaginación musical. La metodología a emplear se basa, al igual que en el taller anterior, en el análisis de otras partituras , que podrán servirnos como ejemplo, y, a continuación, se estudiarán las posibilidades que nos ofrece la canción popular seleccionada. Seguidamente, se trabajará un primer boceto de acompañamiento a la canción, atendiendo a sus modulaciones, acordes variados, y otras texturas, para, finalmente, orquestar la obra sinfónica entre todos, siguiendo los principios de equilibrio, crecimiento y decrecimiento de textura, estructura y forma, repetición, simetría, regularidad, y estilo o escuela.

La canción popular andaluza ha sido motivo de inspiración de los compositores pertenecientes a la Escuela Nacionalista española y sus numerosos seguidores, enmarcándola en un contexto culto, que, sin embargo, respeta su origen, raíces, y sus características. La tradición folclórica andaluza es rica en melodías autóctonas, perfectamente reconocibles por sus giros melódicos, cadencias, y sonoridad, en las que aparece una clara tendencia costumbrista y tradicional. Se trata , pues ,de dotar a la partitura sinfónica de un tema reconocible y motivador, a la vez que interesante para todos los públicos, de forma que nuestra partitura cobre vida partiendo de un título conocido, capaz de proyectarla más allá del tablao flamenco, hacia la formación de la orquesta sinfónica, y la concepción culta de la música tradicional propia del S.XX.

Nuestro próximo reto consiste en trabajar sobre inéditos proyectos sinfónicos ,y sumar iniciativas por parte de nuevos componentes a los trabajos ya iniciados. Uno de nuestros principales retos, consiste en dotar a los alumnos asistentes al taller de las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuestos inicialmente, junto con la debida orientación del profesor, que será el encargado de guiar sus pasos, secuenciando el trabajo de composición sinfónica para obtener el resultado deseado. Para participar activamente en el taller , se requieren conocimientos musicales a nivel 4º curso de grado elemental del conservatorio, o, preferiblemente, de grado profesional. También podrán participar compositores amateur ,autodidactas, e instrumentistas en general.

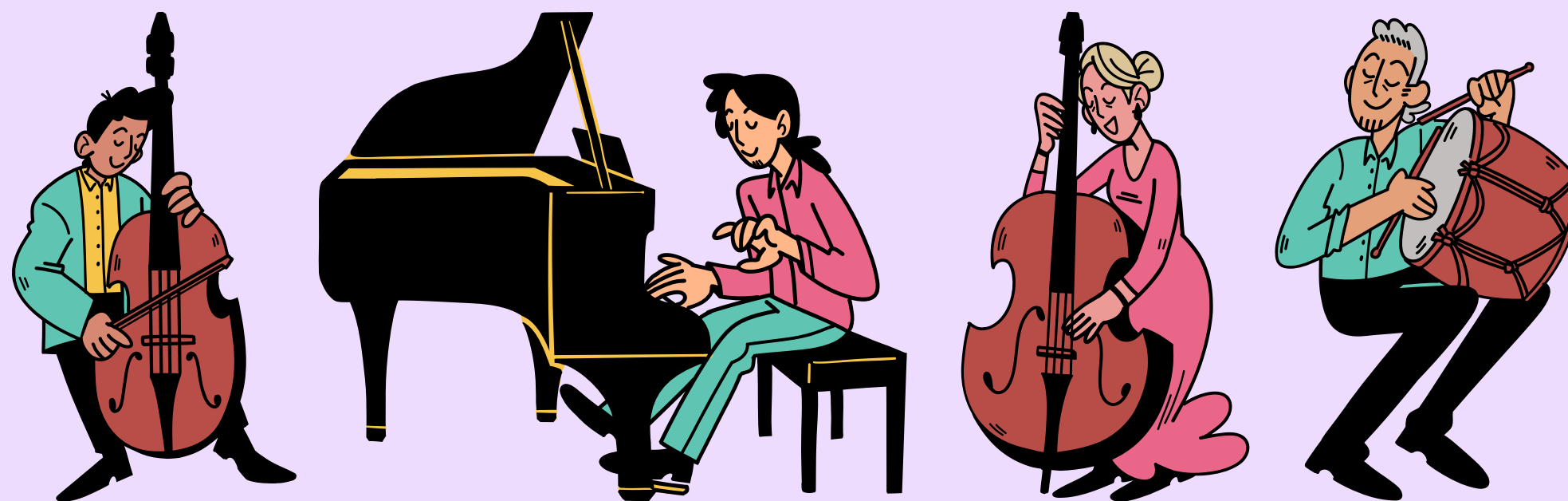
Plazas ofertadas: Sin límite

Número de sesiones: 2

Fecha: Sábados 25 de marzo y 29 de abril

Hora: 10:00 a 13:30 h

Lugar: Aula de piano de la Facultad de Ciencias de la Educación





MIDIENDO EL TAMAÑO DEL INFINITO Y DESCUBRIENDO QUE HAY INFINITOS MÁS GRANDES QUE OTROS

Por D. Santiago Cárdenas Martín

Correo: scardenas@uma.es

E.T.S.I. Industrial

En este taller vamos a preguntarnos qué es el infinito y si en el mundo real existen magnitudes infinitas. Luego vamos a comprobar que existen infinitos de diferentes “tamaños”. Nos vamos a alojar en un hotel con infinitas habitaciones y veremos que ocurre. Dejaremos abiertas unas cuantas preguntas para la segunda sesión. En esta trataremos de responder a las preguntas de la primera sesión, profundizaremos en las Matemáticas del Infinito y descubriremos que en Matemáticas algo puede ser verdadero, puede ser falso y también puede no ser ni verdadero ni falso.

Para participar solo debes tener claro qué son los números naturales, los racionales y los reales.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y Máx. 20

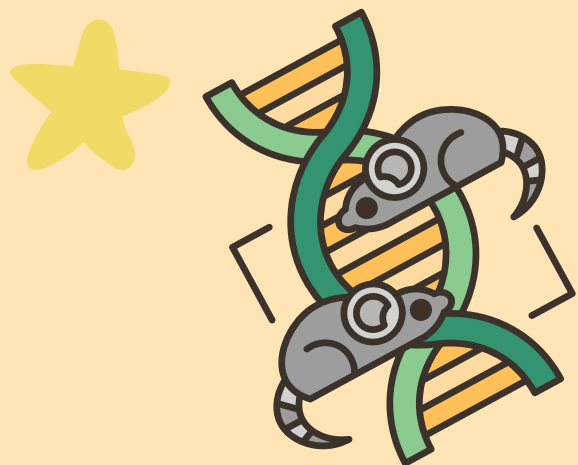
Número de sesiones: 2

Fecha: Sábados 11 y 17 de febrero

Hora: 10:00 a 12:00

Lugar: ETSI Industriales





SAFARI MOLECULAR

Por el Dr. Enrique Viguera Mínguez



Correo: eviguera@uma.es

Facultad de Ciencias

Identificamos y clasificamos los organismos biológicos en función de sus caracteres morfológicos: presencia de alas, patas, hojas, frutos, flores, semillas, organismos uni- o pluricelulares... Mediante el uso de claves de identificación, podemos asociar un espécimen a un taxón determinado. Sin embargo, ¿cómo podemos identificar una especie si sólo disponemos de un fragmento minúsculo o si por el estado de los restos es imposible su identificación?

La solución viene de la mano de la Genética molecular en la que se emplean técnicas moleculares para la identificación de especies en base al DNA barcoding. Si podemos extraer el DNA de la muestra, amplificarlo por PCR y obtener su secuencia podríamos confirmar rápidamente si, por ejemplo, el pescado congelado que comemos es la especie que nos dicen, si la leche que tomamos es realmente de vaca. En este taller, en formato de Gymkana, descubriremos las asombrosas criaturas a partir del ADN que encontraremos en los jardines del Campus de la Universidad.

Para este taller de carácter práctico se requerirá conocimientos básicos sobre el ADN, la biología y un manejo básico de los ordenadores.

Plazas ofertadas: mín. 6 y máx. 20

Número de sesiones: 1

Fecha: Sábado 6 de mayo

Hora: 10:00 a 13:00

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación





TODO ESTÁ EN LOS DATOS: CÓMO PODEMOS DESCUBRIR QUÉ PASA A NUESTRO ALREDEDOR A TRAVÉS DE LA ESTADÍSTICA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Por D. Santiago Cárdenas Martín

Correo: scardenas@uma.es

E.T.S.I. Industriales

Este taller cuenta con dos sesiones. En la primera vamos a ver que la única manera de saber lo que pasa a nuestro alrededor es a través de los datos y como la Estadística es la base de una gran parte de la ciencia y la técnica. Vamos a leer las noticias del periódico y ver cómo no saber un mínimo de Estadística hace que no podamos comprender lo que de verdad ocurre.

La Estadística ha dado un gran salto y se ha convertido en la Ciencia de Datos y en el Big Data. Estadística e Inteligencia Artificial son la nueva manera de poder entender la realidad y de hacer cosas increíbles. En la segunda sesión contaremos con ordenadores y los propios alumnos van a poder aplicar Machine Learning a datos para poder crear modelos matemáticos y predecir nuevas situaciones.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y Máx. 20

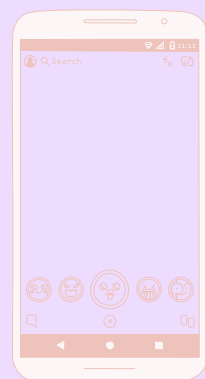
Número de sesiones: 2

Fecha: Sábados 11 y 18 de marzo

Hora: 10:00 a 12:00

Lugar: ETSI Industriales



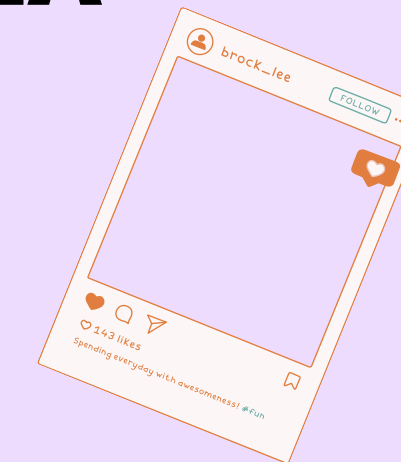


¡DISPARA TUS SUEÑOS! CREATIVIDAD Y TÉCNICA EN LA FOTOGRAFÍA MÓVIL

Por la Dra. Aixa Portero

Correo: aixa@ugr.es

Facultad de Bellas Artes de Granada



¿Quieres sorprender a tus familiares y amigos con tus fotografías? ¿Te apetece hacer fotografías atractivas para tus redes sociales? ¿No quieres hacer mas de los mismo?

Este curso es una introducción a los fundamentos de la creatividad aplicada a la fotografía móvil digital y aprender sobre su uso y técnica. Aprenderás conceptos como apertura de diafragma y velocidad de obturación, ISO y profundidad de campo. Indagaremos sobre el enfoque, el encuadre y cuáles son las reglas básicas de composición artística. También descubrirás el trabajo de grandes autores de la fotografía.

Tras iniciarte en este curso habrás aprendido la base para seguir indagando en el maravilloso mundo de la fotografía, dispondrás de apuntes y material complementario, con el fin de sacarle el mayor provecho a tu móvil lograr imágenes increíbles con los que captarás momentos irrepetibles y sorprenderás a ti mismo de lo que eres capaz de hacer. Para este taller es necesario que lleves tu teléfono móvil.

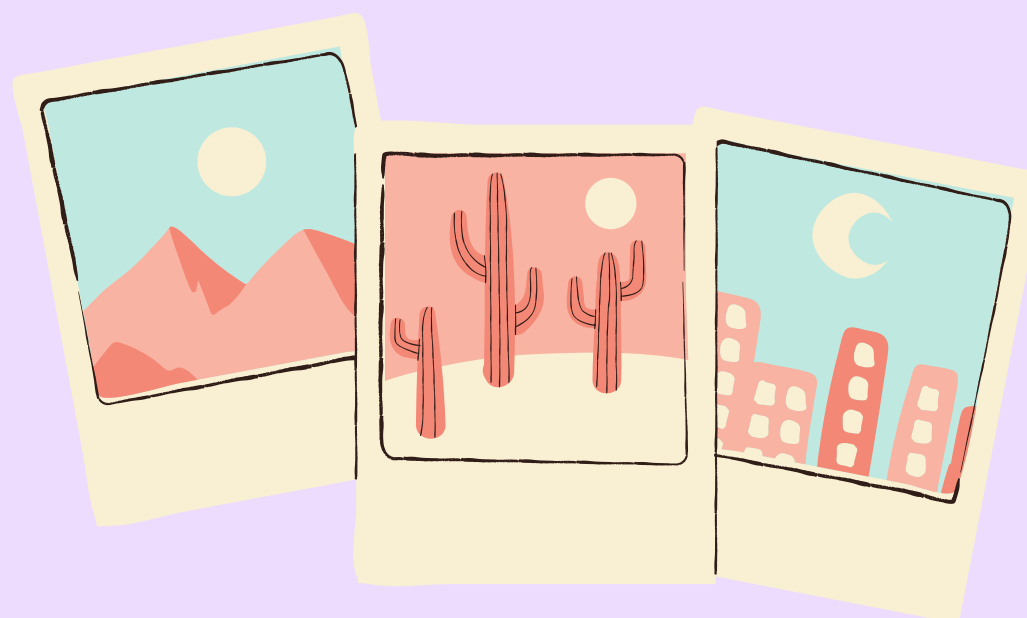
Plazas ofertadas: 20

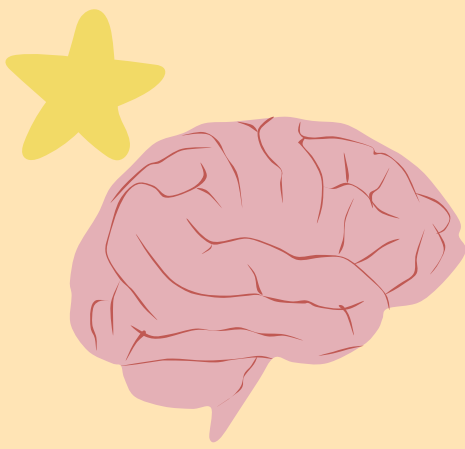
Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 24 y 31 de marzo

Hora: 17:30 a 19:30

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Málaga





INVESTIGANDO CON LAS NEURONAS Y SU POTENCIAL

Por la Dra. Noela Rodríguez Losada

Correo: noela@uma.es

Facultad de Ciencias de la Educación

La investigación en auge de la biología celular y molecular da a conocer a nivel social logros y éxitos no siempre bien entendidos por la población. Comprender cómo se construye este conocimiento, en este caso relacionado con la neurociencia, puede ser un enfoque nuevo y que permita adquirir conocimiento significativo. Es por ello que nos planteamos las preguntas: ¿Cómo cultivamos neuronas? ¿Cómo trabajan con las células?

Responderemos a estas cuestiones haciendo un cultivo celular y realizando de experimentos sencillos e inocuos en el laboratorio que permitan mostrar a los alumnos y alumnas cómo funciona la ciencia básica de un laboratorio.

En este taller, se pretende llevar al alumnado (en grupo reducido) al laboratorio de biología celular del centro SCAI para enseñarles a trabajar en cabina celular y hacer cambios de medio de cultivo, visualizar células al microscopio hacer un pequeño experimento de viabilidad, etc..

Se requiere que e alumnado tenga unos conocimientos básicos sobre el ADN, la biología y el manejo básico de ordenadores.

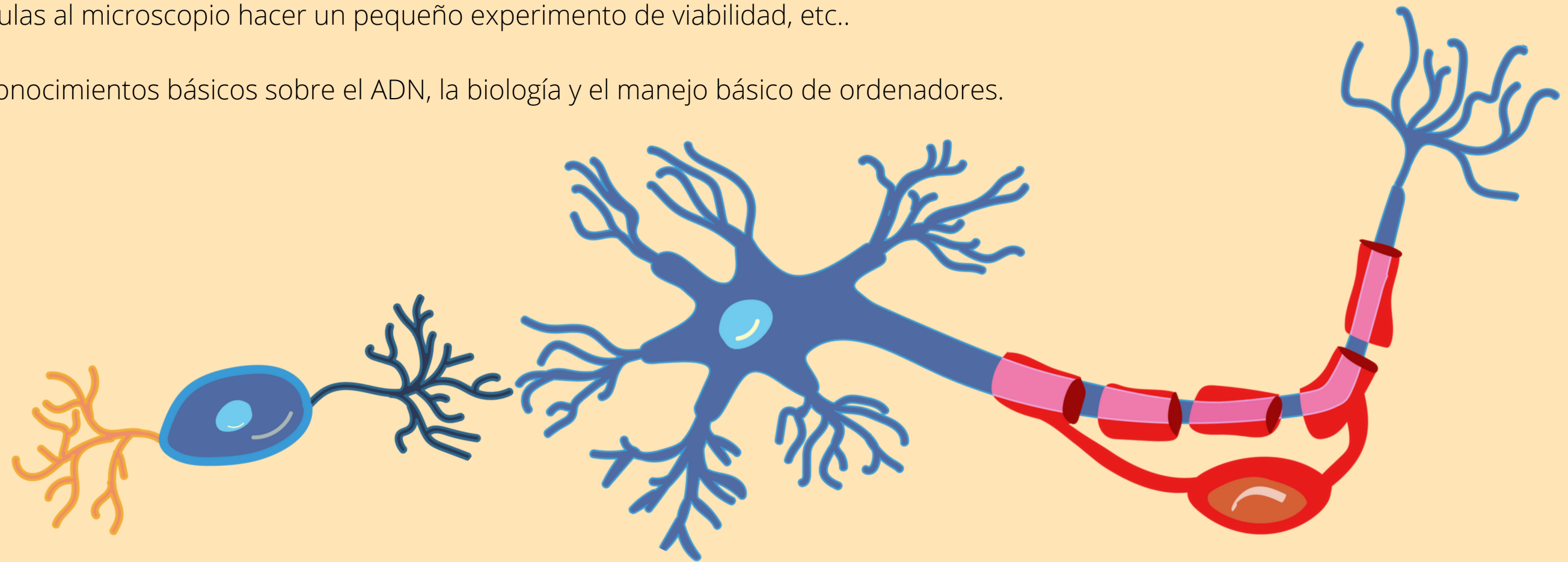
Plazas ofertadas: 6-12

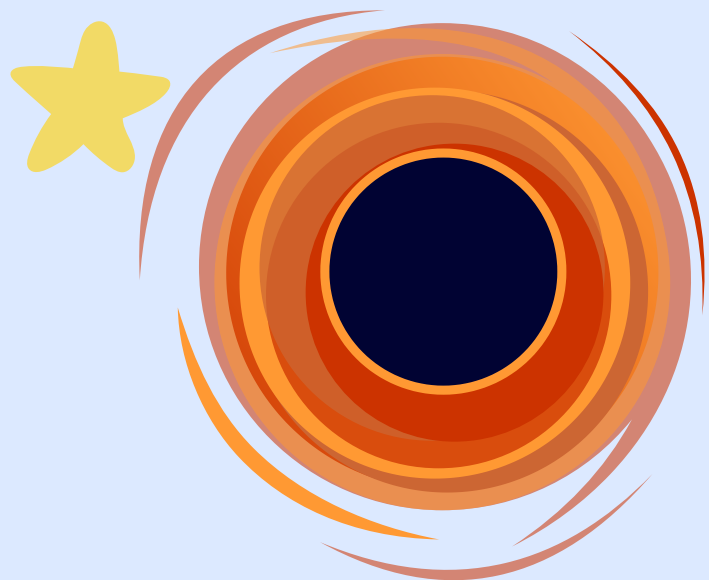
Número de sesiones: 2

Fecha: Viernes 17 y 24 de febrero

Hora: 17:30 a 19:30

Lugar: Centro SCAI





CÓMO VER LA CUARTA DIMENSIÓN

Por D. Santiago Cárdenas Martín

Correo: scardenas@uma.es
E.T.S.I. Informática



Nuestro espacio tiene tres dimensiones, pero eso no nos impide que pensemos de manera abstracta en figuras de cualquier número de dimensiones. Es un concepto nuevo, extraño y atrayente. ¿Nunca te has preguntado por qué nuestro universo tiene exactamente tres dimensiones espaciales y no otro número? Vamos a entender qué son las dimensiones espaciales y aprender a ver las cosas de otra manera. Vamos a dejar algunas preguntas abiertas en la primera sesión para la próxima.

En la segunda sesión nos planteamos, ¿Te imaginas como es una figura de cuatro dimensiones? Vamos a usar ordenadores y con un programa de ordenador visualizaremos y manipularemos figuras de cuatro dimensiones. Vamos también a reflexionar sobre las preguntas de la primera sesión y vamos a pensar si nuestro universo realmente solo tiene tres dimensiones o hay más.

Plazas ofertadas: Mín. 6 y Máx. 20
Número de sesiones: 2
Fecha: Sábados 10 y 17 de junio
Hora: 10:00 a 12:00
Lugar: ETSI Industriales

