



GUÍAME

ALTAS CAPACIDADES - UMA

PROGRAMA DE TALLERES MENTOR
PARA ALUMNADO CON AA.CC.II.
Alumnado identificado de 1º a 4º de ESO,
Bachillerato, CFGM y CFGS

VIII EDICIÓN

2019-20

www.guame-ac.es
umammentor@uma.es
encuentrosconlaciencia.es



Departamento de Estudiantes y de Calidad
Con la colaboración de las siguientes Facultades, Centros, Centros de la Educación,
Paralelos, TTI Antares, TTI Teleconsultas, Centro de la Comunicación,
Cátedra y Centros, Facultad de Ingeniería, Centros de la Salud, Derecho,
Economía y Empresariales, C.TI, Arquitectura y el Departamento de
Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico



Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deportes en Málaga
Servicio de Ordenación Educativa



FECYT



encuentros
con la ciencia



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTES



OXFORD



POE

eduFnet

GuíaMe-AC-UMA es un programa de enriquecimiento a través de talleres mentor universitarios desarrollados por Investigadores y Profesores Doctores de la Universidad Málaga, profesorado de la ESAD y profesionales del ámbito empresarial, dirigidos al alumnado identificado con Altas Capacidades Intelectuales (AACCI) desde 1º de la ESO en adelante y coordinado y evaluado por especialistas de la Psicología y la Educación.

Pretendemos incentivar las vocaciones científicas, humanísticas y artísticas por medio de la experimentación y uso del método científico a través de los talleres donde se desarrollan prácticas mediadas por investigadores de la Universidad de Málaga y otros a grupos reducidos de alumnado identificado de AACCI preuniversitario. Tratamos disciplinas científicas en todas las áreas del conocimiento que integran la Universidad de Málaga, así como las artísticas.

Las prácticas se diseñan y se seleccionan desde y por los intereses del propio alumnado y se desarrollan en dependencias y/o laboratorios de la Universidad malacitana. Esta estrategia educativa favorece el aprendizaje por descubrimiento y contribuye al desarrollo científico del alumnado, como sustituto del aprendizaje por exposición oral del docente, utilizan una amplia variedad de recursos didácticos para potenciar la curiosidad, el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, además favorece la automotivación, la resistencia a la frustración, la perseverancia y los complejos procesos cognitivos de resolución de problemas y toma de decisiones, fundamentales en la actividad científica.

el equipo técnico



Serafina Castro
scastro@uma.es



Lola García
mlulores@uma.es



Diego Tomé
diegotome84@gmail.com



Enrique Viguera
eviguera@uma.es

¡Hola! Somos el Equipo Técnico y Gestor, un grupo de profesionales vinculados a la Psicología, la Educación y, en concreto, a las Altas Capacidades Intelectuales. Nuestras funciones son:

- ✓ Escucharos y transmitirles o explicarles a los Mentores vuestras necesidades, intereses y motivaciones.
- ✓ Orientar a los Mentores en el diseño de los talleres y actividades.
- ✓ Contestar vuestras dudas, preguntas, o las de vuestros padres, tutores y orientadores.
- ✓ Hacer el seguimiento de cómo se desarrollan las actividades, analizarlas y planificar las propuestas de mejora.
- ✓ Apoyar y coordinar a los Cicerones en su labor de orientación y seguimiento del programa.
- ✓ Facilitaros información sobre la UMA y ponerlos en contacto con otros Servicios, etc.

Para cualquiera de estas cuestiones, puedes hablar con nosotros o escribirnos al correo electrónico del programa:

umamentor@uma.es

el equipo mentor

En este documento también encontrará información de los mentores que llevarán a cabo los talleres del programa "GuíaME-AC-UMA", incluyendo su correo electrónico y los datos relativos a sus actividades. La inmensa mayoría de ellos trabajan e investigan en la UMA. Queremos que los conozcas porque puedes dirigirte a ellos para:

- Plantearles propuestas que se te hayan ocurrido para incluir en los talleres y actividades.
- Expresarles tu opinión sobre la actividad que has realizado (lo que te ha gustado, lo que no te haya gustado, si te ha motivado, si la conectas con tus asignaturas en el IES, si te ha despertado alguna curiosidad, etc.).
- Charlar con ellos sobre tus conocimientos o inquietudes científicas, académicas, artísticas; las actividades e investigaciones que puedes desarrollar en la Universidad y sobre las carreras universitarias que despierten tu interés; las posibilidades laborales y empresariales que te puedan interesar, etc.

las colaboradoras

Las colaboradoras del programa son una pieza fundamental en el mismo. Son profesionales y estudiantes de la Psicología, Educación y campos afines con un marcado interés en el alumnado de Altas Capacidades Intelectuales que apoyan al Equipo Técnico, Mentor y Cicerones en el desarrollo de sus funciones como: la supervisión de talleres, participación en las producciones científicas, toma de decisiones y gestión de recursos.

Colaboradoras de la VIII Edición: Elena Alarcón, Virginia Collado, Sara Gálvez, María del Carmen Hernández, Almudena López, Mari Celi Murillo, Ana Dolores Pérez, y María José Reguero.

los cicerones de GuíaME

Los cicerones son antiguos alumnos del programa que actualmente se encuentran cursando titulaciones universitarias. Su deseo es seguir vinculado a GuíaME-AC-UMA ofreciendo, sobre todo, apoyo a las personas que forman parte de él, especialmente al actual alumnado y mentores. Sus funciones son:

- Ofrecer orientación y apoyo al alumnado, especialmente en temas académicos.
- Colaboración en el desarrollo e implementación de los talleres.
- Participar en prácticas universitarias del Equipo Mentor.

Cicerones de GuíaME de la VIII Edición: Ale, Alejandro, Carlos, David, Fran, Gonzalo, Iker, Isabel, Ismael, Javier, Juanjo, Lucía, Macu, María, Marta, Miguel, Natalia, Pablo, Paloma, Pedro y Teresa

Talleres de

Nivel I

1º y 2º E.S.O.

Nivel I Talleres de Comunicación

Desenmascara los medios Taller Práctico

Marzo Martes 31 11:30 a 14:30
Facultad de Ciencias de la Comunicación, Aula 7



Laura López Romero

Departamento de Periodismo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

lauralopezr@uma.es

Los medios de comunicación son un elemento indispensable de consumo en la sociedad actual. Prensa, radio, televisión, cine e Internet ofrecen un amplio registro de información, entretenimiento y educación. No obstante, junto a la riqueza de contenidos que pueden consultarse en los diferentes medios, es necesario y urgente tener conciencia plena de la importancia de hacer un consumo responsable, crítico, para evitar ser manipulados e influenciados sin nuestro control. La educación en medios, también llamada alfabetización mediática o educomunicación, tiene por objeto educar a la ciudadanía para convertirla en destinataria activa y conocedora de las ventajas y desventajas de los llamados *mass media*.

El taller tiene como objetivo principal ofrecer, a través de ejercicios prácticos, nociones que permitan a los estudiantes tener un mayor grado de conciencia sobre aspectos relacionados principalmente con el consumo de pantallas, en particular, televisión, prensa e Internet.

La publicidad en los medios será igualmente un punto a abordar en el taller.

Por último, gracias a las instalaciones de la facultad, tendremos oportunidad de realizar breves prácticas en el plató de TV y en la sala de radio para conocer más de cerca cómo se realizan informativos.

Los propios estudiantes de 4º de Periodismo serán los conductores de este taller.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa**

Sugerimos que vean este reportaje televisivo en este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=XXX0C7_66cU

Nivel I Talleres de Comunicación

Superagente Fake News: Claves para detectar y combatir las noticias falsas Taller de Debate y Reflexión

Marzo Viernes 13 17:00 a 20:00
Facultad de Psicología y CC. Educación, Aula B16



Francisco Martín Martín
Departamento de Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
franmartin@uma.es

“Dale un pez a un hombre y comerá hoy, dale una caña y enséñale a pescar y comerá el resto de su vida”. En ocasiones los proverbios chinos encierran grandes verdades. Todos los expertos coinciden que la única solución para combatir los efectos de las *Fake News* y los problemas de convivencia que genera la posverdad es ejercitar el pensamiento crítico y la alfabetización mediática.

En este taller los participantes descubrirán que son las Fake News, quién fabrican este contenido mediático, cómo las hacen, cuáles son sus intenciones y a través de qué canales se difunden. También se facilitarán herramientas para que el alumnado aprenda a desactivar las estrategias que utilizan los medios para manipular a la ciudadanía y a verificar la información, en caso de que el contenido resulte sospechoso. Se trata de una propuesta educativa para empoderar a niños y jóvenes, colectivos muy vulnerables, ante los mensajes que se difunden en los medios de comunicación y plataformas digitales.

Requisitos (Ninguno)

Información previa

<https://www.youtube.com/watch?v=yBx2u5tgKrk>

Uno de los objetivos principales de este taller es crear agentes anti noticias falsas. Es decir, el alumnado asume que la formación recibida tiene que difundirla en sus círculos sociales más cercanos como estrategia de lucha contra la desinformación.

Nivel I Talleres de Comunicación

Comunicación de las Marcas: Creación de valores y estereotipos publicitarios Taller Práctico

Diciembre

Sábado 14

10:30 a 12:30

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Elena Becerra Muñoz

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Facultad de Ciencias de la Comunicación

elenabm@uma.es

En este taller los alumnos pondrán en marcha la capacidad crítica acerca de la comunicación de las marcas (estereotipos o modelo de consumidor, valores y marcas, etc).

Además, se pondrán al otro lado en el proceso comunicativo y publicitario (distinto al de consumidor) y se convertirán en los creadores de una campaña (anuncio) que logre conectar con el público objetivo del producto así como con sus expectativas y necesidades reales.

Requisitos

(Ninguno)

**Información
previa**

(Ninguna)

Nivel I Talleres de Ciencias de la Salud

Cómo nutrirnos Taller de Debate y reflexión

Febrero	Viernes 21	18:00 a 20:00
Marzo	Viernes 6	18:00 a 20:00

Taller de dos sesiones

Pendiente reserva de aula



Encarnación Muñoz Moran

Centro Universitario de Enfermería de Ronda
nanimm@uma.es

Este taller plantea analizar a partir de conocimientos clásicos de alimentación y a través de los ojos de un investigador curioso, los avances actuales sobre nutrición y su relación con la mejora de la salud. El investigador analiza múltiples preguntas de la vida diaria y cuáles son las respuestas que nos ofrecen las investigaciones actuales.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** <https://www.youtube.com/watch?v=V-aAOfhV5O8>

Nivel I Talleres de Matemáticas

Magia Matemática (Nivel 1) Taller de Debate y reflexión

Abril Viernes 3 17:00 a 19:30
Edificio Rayo Verde, aula 3.01



Venancio Álvarez González

Departamento de Análisis Matemático, Estadística e Investigación Operativa y Matemática Aplicada

Facultad de Ciencias

vag@uma.es

En este taller ilustraremos algunos conceptos matemáticos sencillos con juegos de magia, y también veremos teoremas y curiosidades matemáticas que ya por sí mismas causan un asombro casi mágico.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel I Talleres de Informática

¿Pueden pensar las máquinas? (Nivel 1) Taller Debate y reflexión

Abril Viernes 17 y 24 17.00 a 19.00

Taller de dos sesiones

ETSI Informática y Telecomunicaciones



Gonzalo Ramos Jiménez

Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación

E.T.S.I. Informática

ramos@lcc.uma.es

La Informática lleva ya décadas con nosotros en la vida diaria, y aún más con el desarrollo de los dispositivos móviles que prácticamente todos llevamos encima. Sin embargo, en los últimos años, parece que una de sus fronteras, la Inteligencia Artificial, ha pasado de ser una utopía a una posibilidad real. En este taller presentaremos la pregunta que le da título, analizaremos su significado, tanto popular como técnico, veremos el estado actual de la Ciencia, y reflexionaremos sobre los múltiples aspectos que se esconden detrás de ella y de sus consecuencias futuras.

El taller se compone de dos sesiones. En la primera se dará una charla para fijar y delimitar los conceptos relacionados, pero dejando muchas preguntas planteadas sin resolver. Se le pedirá al alumno que reflexione sobre ello durante una semana y que haga algún trabajo al respecto en el formato que quiera (informe, presentación, póster, vídeo, etc.). En la segunda sesión se realizará un coloquio donde los alumnos presentarán los trabajos y discutiremos entre todos los temas expuestos.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel I Talleres de Telecomunicaciones

Teleco Man, 5G-Woman y el “selfie” teletransportado Taller Práctico

Marzo Viernes 27 17:00 a 19:30
ETSI Informática y Telecomunicaciones



Mari Carmen Aguayo Torres, Raquel Barco Moreno, Sergio Fortes Rodríguez, Fernando Ruiz Vega

*Departamento de Ingeniería de Comunicaciones
E.T.S.I. de Telecomunicaciones*

mdaguayo@uma.es, rbm@ic.uma.es, sfr@ic.uma.es

Año 1980. Teleco Man lleva años trabajando en el teletransporte de los pensamientos. Por fin, inventa el “telepator”, que permite a los superhéroes sin telepatía intercambiar información sin tener que parar en una cabina telefónica.

Año 2019. Algo no va bien. Los superhéroes sufren interrupciones en sus comunicaciones, los mensajes se autodestruyen antes de poder ser escuchados por completo. Una nueva superheroína, 5G-Woman, vendrá a salvarlos, pero no vendrá sola.

Requisitos Móvil con conexión de datos

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel I Talleres de Bellas Artes

Aventura en el Museo de la Música (Nivel I) Taller Práctico

Febrero y Marzo

Sábado 8 y Sábado 7

10:30 a 13:30

Taller de dos sesiones

(El sábado 8 de febrero, además, habrá un concierto de 17:30 a 18:30)

Museo MIMMA



Mª Iciar Serrano Quiñones

Profesora de Lenguaje Musical y Piano Complementario

Conservatorio Profesional de Segovia

profesconser@yahoo.com

1) La cítara, el salterio, la zanfoña, la espineta, el virginal, el clavicémbalo, el clavecín y el pianoforte, son instrumentos antecesores del piano, cuyo conocimiento nos remontará a otras épocas, permitiéndonos conocer los estilos musicales, técnicas compositivas y sonoridades de nuestro pasado musical. Abordaremos el estudio de sus características, atendiendo a su forma externa, su procedencia u origen, y época, quienes fueron los principales constructores y compositores que escribieron para tales instrumentos, y el estilo musical en el que pueden encuadrarse. Conoceremos los principales instrumentos antecesores del piano de forma práctica, fotografiándolos de cerca, y tomando vídeos que ilustren la explicación de la profesora, centrándonos en su forma externa, destacando las similitudes y diferencias que presentan con el piano actual.

2) Escucharemos alguna de las obras más representativas escritas para estos instrumentos antiguos, atendiendo a la época en que fueron escritas, el estilo, técnicas y recursos compositivos empleados, y la sonoridad resultante.

3) Los alumnos compondrán al menos una partitura para instrumento de tecla, inspirada en la música antigua, interpretándola después ante el resto de la clase.

4) Realizaremos varias visitas al MIMMA, para reconocer y fotografiar los instrumentos antecesores del piano. Los alumnos realizarán una catalogación en fichas en las que se hará constar: el nombre del instrumento, su procedencia, fecha y lugar de construcción, el nombre del constructor, la afinación, la técnica interpretativa, los compositores de la época que escribieron música para dicho instrumento, y el estilo musical al que pertenece.

Para publicar dicho catálogo, se puede usar una web como la de Calaméo. El procedimiento es muy sencillo: simplemente hay que darse de alta, y subir el documento creado (entre los formatos admitidos están Word y PDF). El servidor se ocupará de transformarlo en un catálogo virtual que podrá ser visualizado desde Internet.

Requisitos

Traer un teléfono móvil con cámara para fotografiar y grabar los instrumentos del MIMMA que vamos a conocer. También necesitarán papel y bolígrafo.

Información previa

https://youtu.be/EL8vMv8V-_w

https://youtu.be/4uCCw_hm1LA

<https://youtu.be/71x4MSlpGUk>

<https://youtu.be/78ww4hVM04c>

Nivel I Talleres de Bellas Artes

Cine y Ciencia Ficción (Nivel I) Taller Práctico

Mayo

Lunes 4 y martes 5

16:00 a 20:00

Taller de dos sesiones

Edificio Rayo Verde, aula 3.01



Javier Venegas

Profesional del sector audiovisual

smartrevolt@gmail.com

En el curso aprenderemos a planificar una producción, a realizar pequeños guiones con los que construir nuestra historia, a utilizar y conocer el lenguaje cinematográfico, la utilización de la cámara, la iluminación, los secretos del montaje y la posproducción, al sonido y a la música tan relevantes para mover y canalizar nuestras emociones.

Requisitos

Block de notas y ganas de divertirse

Información previa

(Ninguna)

Nivel II Talleres de Biología

El sexo de los hongos Taller Práctico

Noviembre

Viernes 29

17:00 a 19:00

Facultad de Ciencias



Julia Béjar Alvarado

Departamento de Biología Molecular y Bioquímica

Facultad de Ciencias

bejar@uma.es

En este taller observaremos el ciclo de vida de la levadura *Schizosaccharomyces pombe* y del hongo filamentoso *Phycomyces blakesleeanus* en sus fases sexual y asexual. La levadura *Schizosaccharomyces pombe* es un organismo que tiene un ciclo haplodiplonte, con una fase haploide estable y una fase diploide restringida al cigoto, que tras formarse sufre meiosis. No obstante, es posible obtener mediante complementación cultivos estables de células diploides. En cambio, *Phycomyces blakesleeanus* tiene un ciclo haplonte, en el que al unirse los núcleos haploides se forma un núcleo diploide que entra en meiosis directamente. Además, realizaremos un cruzamiento entre individuos de sexo contrario de cada especie.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguno)

Nivel II Talleres de Biología

Palinología Forense o cuando el polen delata al culpable Taller Práctico

Enero

Viernes 10

17:00 a 19:00

Facultad de Ciencias, Laboratorio de Botánica



María del Mar Trigo Pérez

Departamento de Biología Vegetal

Facultad de Ciencias

aerox@uma.es

La Palinología Forense consiste en la aplicación del análisis de los granos de polen y las esporas a la resolución de casos legales, ya sean civiles o criminales. El principal objetivo es el de ayudar a probar o a refutar las relaciones existentes entre personas y objetos entre sí y/o con lugares en los que han estado.

Los alumnos resolverán un caso práctico mediante el análisis del polen encontrado en la ropa de 3 sospechosos y realizarán un informe que permita al juez esclarecer el caso.

Requisitos

Tener alguna idea de manejo de microscopio. No es imprescindible

Información

previa

(Ninguna)

Nivel II Talleres de Biología

Y las bacterias se hicieron resistentes a los antibióticos Taller Práctico

Febrero

Sábado 1 y 8

10:00 a 12:30

Facultad de Ciencias



Enrique Viguera Mínguez

Departamento de Biología Celular, Genética y Fisiología

Facultad de Ciencias

eviguera@uma.es

Requisitos

(Ninguno)

**Información
previa**

(Ninguna)

Nivel II Talleres de Biología

¿Cómo cuantificar biomoléculas en células humanas cultivadas? Taller Práctico

Enero Sábado 11 y 18 10:00 a 14:00
Taller de dos sesiones
Facultad de Ciencias



Miguel Ángel Medina Torres
Departamento de Biología Molecular y Bioquímica
Facultad de Ciencias
medina@uma.es

Todos los seres vivos están formados por células, las cuales han de alimentarse para mantenerse vivas. El taller consta de dos sesiones de 3-4 horas de duración. En la primera sesión los alumnos se enfrentarán al reto de encontrar respuestas a las preguntas "¿Cómo cuantificar cuánto "comen" las células y cuántas proteínas tienen?" Esta primera sesión se desarrolla en tres fases: 1ª Presentación del taller y de los participantes. 2ª Trabajo en pequeños grupos: tormenta de ideas y mesas de discusión. 3ª Puesta en común, conclusiones y presentación de alternativas metodológicas. En la segunda sesión, los alumnos verán cómo se cultivan células y aprenderán a usar una sencilla técnica de cuantificación de biomoléculas en el laboratorio.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguno)

Nivel II Talleres de Psicología

Brain computer interface: de las neuronas a los videojuegos Taller de Debate y reflexión

Enero Sábado 18 11:00 a 13:00
Facultad de Psicología



Luis Valero Aguayo y Álvaro Fernández Rodríguez
Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico
Facultad de Psicología
lvalero@uma.es y afernandezrguez@uma.es

Se presentan los sistemas BCI (Brain Computer Interface) que permiten registrar las respuestas electroencefalográficas del cerebro, y a través de su transformación y con nuevas tecnologías informáticas, conseguir manipular eventos en el entorno para personas con mínima movilidad, o conseguir sistemas de comunicación solo con la actividad neuronal, o bien manejar programas de ordenador y videojuegos solo con nuestras neuronas. Se describen las características de estos sistemas, sus aplicaciones en ámbitos muy diversos y las investigaciones llevadas a cabo por el Grupo INCADI, BRAINS y LICOM de la UMA para estudiar las interacciones humanas con la máquina, y su aplicación en una silla de ruedas manejada solo con el cerebro. Se realizarán con los alumnos prácticas con un sistema sencillo de BCI para comunicarse por ordenador, escribiendo con las neuronas, sin manejar el teclado.

Requisitos

Conocer el *Funcionamiento del cerebro y de un ordenador*

Información previa

<http://www.licom.uma.es/INDEX.PHP/>
<https://www.youtube.com/watch?v=wfygc4i1EiM>

Nivel II Talleres de Psicología

¡Que la ansiedad no te la juegue! Taller de Debate y reflexión

Febrero

Sábado 15

10:00 a 12:00

Facultad Psicología



Miguel Ángel Rando Hurtado

Servicio de Atención Psicológica

Facultad de Psicología

marando@uma.es

Se trata de un taller donde hablaremos de qué es la ansiedad, cómo se produce, qué consecuencias tiene y cómo podemos aprender a manejarla y controlarla.

Requisitos

(Ninguno)

**Información
previa**

(Ninguna)

Nivel II Talleres de Psicología

¿Estamos libres se poder ser manipulados por una secta destructiva? Taller de Debate y reflexión

Noviembre

Sábado 23 y 30

10:00 a 12:00

Taller de dos sesiones

Facultad Psicología



Jesús Canto Ortiz

Departamento de Psicología Social

Facultad de Psicología

jcanom@uma.es

En Málaga, tanto en la capital como en la provincia, operan un buen número de sectas destructivas. Incluso algunas de ellas se enfocaron en jóvenes al que la líder de la secta los diagnosticaba como personas de alta capacidad. La apariencia de las sectas destructivas puede ser muy diversa, mostrándose de forma relativamente atractiva (por ejemplo: un centro de orientación psicológica, un centro de yoga, un grupo religioso, una ONG, un médico, un psicoterapeuta, etc.). Pero las sectas destructivas no se definen por el contenido, sino por el empleo sistemático de la persuasión coercitiva para manipular a los adeptos consiguiendo un alto grado de manipulación psicológica. Para ser captado por una secta no se tiene que tener un perfil con algunas características psicopatológicas, tan solo hace falta que el grupo sectario utilice técnicas de persuasión coercitiva de forma eficaz de tal modo que los adeptos vean al grupo de forma atractiva, provocando la satisfacción de importantes necesidades psicosociales (sentimiento de pertenencia, autoestima, etc). En el taller veremos muchos ejemplos de sectas destructivas, las técnicas que utilizan y modos de combatirlas.

Requisitos

(Ninguno)

Información previa

Buscar en youtube lo que encuentren sobre la secta "Cienciología".

Por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=a-yfYcEmE6U>.

O el caso de Patricia Aguilar:

<https://www.youtube.com/watch?v=gh1JyFSMvsQ>

Nivel II Talleres de Psicología

¡A por todas en mi exposición oral! Taller Práctico

Noviembre Viernes 22 y Sábado 17:00 a 19:00 y 10:00 a
30 12:00

Taller de dos sesiones

Facultad Psicología



Josefina Cano Marín
Servicio de Atención Psicológica
Facultad de Psicología
jcanom@uma.es

En este taller pretendemos que el alumno aprenda estrategias para enfrentarse a la situación de hablar en público de la forma más óptima posible. Va a ser un taller en el que se le van a dar unos conocimientos /herramientas psicológicas para optimizar su exposición oral y también que se van a realizar ensayos de hablar en público delante de los compañeros.

Requisitos (Ninguno)

Información previa

<https://www.youtube.com/watch?v=ogQptHmD6A>

Cómo hablar en público con más eficacia

<https://www.youtube.com/watch?v=LLV6s-khqxM>

Ejercicio de respiración abdominal (psicóloga)

<https://www.youtube.com/watch?v=UUYcSwUYOpE>

El lenguaje no verbal de los líderes

<https://www.youtube.com/watch?v=zBHm2zgnl4M>

Cómo ser un buen orador

<https://www.youtube.com/watch?v=OFBWWIpTFXc>

7 Técnicas de oratoria moderna para hablar en público

Libros recomendados:

-Hablar en público de Guillermo Ballenato

-El don de la palabra de Mario Artesero

-Aprenda a hablar sin miedo de Grahah Davies

En pdf:

Miedo a hablar en público de Arturo Badós

Nivel II Talleres de Comunicación

Taller de verificación de noticias Taller Práctico

Marzo Viernes 13 16:00 a 18:00
Facultad de Ciencias de la Comunicación, laboratorios



Nereida Cea Esteruelas
Departamento de Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
nereidacea@uma.es

Debido al crecimiento que experimentan las noticias falsas y la facilidad para su propagación en Internet y redes sociales, han surgido plataformas y sistemas de verificación que nos permiten conocer de una forma sencilla si estamos ante una fake news.

Este taller te mostrará las principales iniciativas de plataformas de verificación y procesos de automatización en el fact-checking. Aprenderemos a verificar imágenes, videos y perfiles de redes sociales.

Requisitos (Ninguno)

Información previa

El 80% de los españoles afirma encontrar a menudo noticias o información que distorsionan la realidad o que son incluso falsas. No siempre es fácil detectar una fake new. La desinformación se considera un problema a nivel global, pues afecta a todos los países y gobiernos.

Nivel II Talleres de Comunicación

Cómo realizar presentaciones memorables con el método 'Pecha Kucha'

Taller Práctico

Marzo Viernes 20 y 27 17:00 a 20:00
Facultad de Psicología y CC. Educación, Aula B16



Francisco Martín Martín

Departamento de Periodismo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

franmartin@uma.es

La experiencia docente nos indica que los estudiantes carecen de habilidad para comunicar en público, y que no suelen mejorar por medios propios. Bajo el contexto descrito, el fin de esta propuesta es facilitar al alumnado herramientas para mejorar sus habilidades comunicativas.

Para cumplir con este objetivo, se propone un taller estructurado en dos sesiones. En la primera sesión, se facilitará al alumnado las claves fundamentales para la comunicación eficaz: planificación, estructura del contenido y puesta en escena (comunicación verbal, gestual y recursos audiovisuales).

En la segunda sesión, el alumnado procederá a la presentación de sus proyectos. Las presentaciones se grabarán en vídeo para, posteriormente, realizar un ejercicio de análisis, evaluación y corrección.

La propuesta metodológica a seguir es el modelo 'Pecha Kucha'. El método 'Pecha Kucha' consiste en la presentación de 20 diapositivas, otorgándole 20 segundos a cada una de ellas. Aunque a priori parece indicar que se trata de una mera limitación de tiempo, el método obliga al ponente a realizar una selección de momentos esenciales para convertir su exposición en una propuesta dinámica y amable para la audiencia.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Ciencias de la Salud

Descubriendo el envejecimiento (Enfermería) Taller Práctico

Abril Jueves 16 16:30 a 19:30
Facultad de Ciencias de la Salud



M. Rosa Iglesias Parra
Departamento de Enfermería
Facultad de Ciencias de la Salud
mip@uma.es

¿Sabes que es el envejecimiento? ¿Cómo nos afecta? ¿Qué repercusiones tiene para que valoremos y programemos cuidados? Inicialmente, se hará una presentación- recorrido por la Facultad: sus diferentes estudios, recursos de laboratorios, seminarios, etc. Nos situaremos en la titulación de Enfermería, para enmarcar la asignatura (Enfermería Gerontogeriatrica).

Debatiremos muy escuetamente y de forma sencilla, la importancia del envejecimiento poblacional y la necesidad de cuidados que genera. Cómo afecta este envejecimiento a las personas y su situación de Salud. Las dificultades que hay para conocer el proceso de envejecimiento. Debatiremos sobre su percepción y dificultades (por edad, cultura, situación, etc.) para ello. Ellos aún no han llegado a su edad adulta.

Valorarán el estado de dependencia de una persona mayor familiar o cercana. Lo más importante, nos pasaremos por un laboratorio que recrea un domicilio y con **simuladores**, andarás, verás, temblarás como un anciano... TE HARÁS UNA PERSONA MAYOR. Realizarán actividades de la vida diaria en esa situación. Analizaremos sus repercusiones y riesgo que puede conllevar.

Requisitos Venir con ropa cómoda, pero no holgada.

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Ciencias de la Salud

De la genética a la epigenética Taller de Debate y reflexión

Febrero

Viernes 14

18:00 a 20:00

Pendiente reserva de aula



Encarnación Muñoz Moran

Centro Universitario de Enfermería de Ronda
nanimm@uma.es

Hasta hace poco se pensaba que los genes eran los únicos transmisores de la información entre padres e hijos. De forma reciente, se ha determinado que existen otras formas de transferir esa información. A partir de las preguntas que se realiza un investigador curioso se analizaran los conocimientos actuales y como se han llegado a las respuestas y que incluye, por ejemplo, algunas de las tendencias actuales a enfermar.

Requisitos

(Ninguno)

Información previa

<https://www.youtube.com/watch?v=wrmNBKd9tlw>

Nivel II Taller de Física

Diseña tu propio detector de ondas gravitacionales

Taller Práctico

Febrero Sábado 15 11:00 a 13:00
ETSI Ingenierías Industriales. Laboratorio 0.533-L (LCC-2)



Francisco Villatoro Machuca

Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación
E.T.S.I. Industriales
villa@lcc.uma.es

Se explicará qué son las ondas gravitacionales y cómo se detectan mediante interferometría láser. Luego se usará el software SpaceTimeQuest para el diseño de un interferómetro tipo LIGO. ¿Quién diseñará el interferómetro más sensible a ondas gravitacionales?

Requisitos

Conocimientos básicos de Física

Información previa

<http://www.gwoptics.org/ebook/es/>

Nivel II Taller de Arquitectura

Arquitectura, Ciudad y Nuevas Tecnologías. Taller de fabricación digital y realidad virtual

Taller Práctico

Febrero Viernes 22 y sábado 16:30 a 19:00 y 10:00 a
23 13:00

Taller de dos sesiones

ETSI Arquitectura + Excursión al Centro Histórico



Antonio Álvarez Gil y Nuria Nebot de Salazar

Departamento de Arte y Arquitectura

E.T.S. de Arquitectura

cultura.eam@uma.es nurianebot@uma.es

El uso de nuevas tecnologías ha transformado hábitos de vida, aparición de nuevos trabajos y herramientas en multitud de campos y disciplinas. La arquitectura y el Urbanismo son un ejemplo de ello, y la tecnología trae consigo líneas de trabajo, investigación y posibilidades hasta ahora impensables.

El taller quiere acercar a los alumn@s a esta nueva herramienta y recursos dentro de la arquitectura; mostrarles (en una primera sesión) el laboratorio de fabricación digital de la escuela de arquitectura, permitiendo, de una forma interactiva, la manipulación de materiales, uso de la maquinaria y elaboración de maquetas tridimensionales.

En una segunda sesión, se propone un paseo por la ciudad en el que visitaremos algunos edificios o lugares de especial relevancia por su valor patrimonial y arquitectónico. Desde ellos trataremos de explicar algunas de las preocupaciones, problemáticas y retos de la ciudad actual, como ámbito de trabajo de los arquitectos del siglo XXI.

Requisitos

Conocimientos básicos de Física

Información previa

<http://www.gwoptics.org/ebook/es/>

Nivel II Talleres de Matemáticas

Jugando con el infinito Taller de Debate y reflexión

Noviembre

Sábado 23

10:00 a 13:00

ETSI Industrial



Santiago Cárdenas Martín

*Departamento de Matemática Aplicada
E.T.S.I. Informática, Facultad de Ciencias
scardenas@uma.es*

En este taller hablaremos del concepto de infinito tanto en el mundo real, como en las matemáticas. Veremos que existen infinitos de diferentes “tamaños”, lo que al mismo tiempo que algo muy extraño es una potente herramienta matemática.

Comenzaremos alojándonos en un hotel con infinitas habitaciones y viendo que pasa. ¿Nunca te has preguntado qué es realmente el infinito? ¿Existen magnitudes infinitas en nuestro universo? ¿Como podemos comparar diferentes tamaños de infinitos?

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Matemáticas

Magia Matemática (Nivel 2) Taller de Debate y reflexión

Abril Viernes 17 17:00 a 19:30
Edificio Rayo Verde, aula 3.01



Venancio Álvarez González

Departamento de Análisis Matemático, Estadística e Investigación Operativa y Matemática Aplicada
Facultad de Ciencias
vag@uma.es

En este taller ilustraremos algunos conceptos matemáticos sencillos con juegos de magia, y también veremos teoremas y curiosidades matemáticas que ya por sí mismas causan un asombro casi mágico.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Matemáticas

Cómo mentir con Estadísticas Taller de Debate y reflexión

Diciembre

Sábado 14

10:00 a 13:00

ETSI Industrial



Santiago Cárdenas Martín

*Departamento de Matemática Aplicada
E.T.S.I. Informática, Facultad de Ciencias
scardenas@uma.es*

Si abrimos el periódico vemos estadísticas por todas partes. ¿Las entendemos? Una de las mayores empresas del mundo es una empresa de Estadística: GOOGLE. ¿Pensabas que era de informática? El negocio de Google consiste en realizar análisis estadísticos. La Estadística se ha convertido en una herramienta fundamental en nuestra sociedad y está cambiando todo. En este taller veremos cómo continuamente estamos expuestos a estadísticas mal hechas y que somos analfabetos funcionales si no somos capaces de entender las estadísticas.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Matemáticas

Fractales: la geometría de la Naturaleza Taller de Debate y reflexión

Abril

Viernes 24

17:00 a 19:00

Aulario Severo Ochoa



José María Gallardo Molina

Departamento de Análisis Matemático, Estadística e Investigación Operativa y Matemática Aplicada
Facultad de Ciencias
jmgallardo@uma.es

Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura se repite a diferentes escalas. En particular, muchos elementos de la Naturaleza pueden describirse mediante el lenguaje fractal: copos de nieve, helechos, ríos, rayos, etc. En este taller introduciremos los conceptos básicos de la geometría fractal. Presentaremos diversos ejemplos de fractales, tanto naturales como puramente matemáticos, y veremos cómo pueden generarse a partir de reglas matemáticas sencillas. También usaremos el ordenador como herramienta de exploración del fascinante mundo de la geometría fractal.

El programa del curso es el siguiente:

- ¿Qué es un fractal? Ejemplos de fractales en la Naturaleza.
- Fractales geométricos: el triángulo de Sierpinski, la curva de Koch y otra fauna.
- El fractal más famoso: el conjunto de Mandelbrot.
- Explorando el conjunto de Mandelbrot.
- ¿Cómo se mide un conjunto fractal?
- Algunas aplicaciones de los fractales.

Requisitos

(Ninguno)

**Información
previa**

(Ninguna)

Nivel II Taller de Educación Financiera

Banca y finanzas para todos Taller de Debate y reflexión

Mayo

Viernes 8

17:00 a 20:00

Facultad de Económicas



Francisca García Lopera

Departamento de Economía Aplicada (Matemáticas)

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

fg_lopera@uma.es

La necesidad de contar con conocimientos financieros es cada vez mayor. Habréis observado que permanentemente, a través de la prensa escrita, la radio o la televisión, estamos bombardeados por una serie de conceptos, cifras y abreviaturas de carácter financiero que nos parecen completamente ininteligibles. Escuchamos palabras como “inflación”, “rentabilidad”, “costes”, “TAE”, “PIB”... pero, ¿Verdaderamente entendemos y somos capaces de manejarnos con estos conceptos?

Con este taller se pretende acercar el mundo financiero a los alumnos proporcionándoles conocimiento y comprensión en esta materia, la cual será, además de útil, necesaria para todos los estudiantes, con independencia de la especialidad profesional que cada uno elija.

En el taller, se dará una visión introductoria de los distintos productos y servicios financieros de los que ya son usuarios o lo serán a lo largo de los próximos años. Así mismo se llevará a cabo una incursión tanto en el Sistema Financiero y en los productos comercializados en éste cómo en la Bolsa.

Con el deseo de que hayamos logrado atraer tu atención sobre la importancia que tiene adquirir los conocimientos que nos permitan analizar y evaluar nuestras decisiones financieras, ¡nos vemos en el curso!

Requisitos

El uso de las matemáticas no debe asustarnos en absoluto, puesto que, como veremos, son cálculos en su mayoría de un sentido común aplastante, y utilizan unos conocimientos matemáticos muy básicos

Información previa

Se puede echar un vistazo a esta página.
<http://www.edufinet.com/edufinext/>

Nivel II Talleres de Informática

Primeros pasos en Ciberseguridad Taller Práctico

Enero Viernes 24 y 31 16:00 a 19:00

Taller de dos sesiones

ETSI Informática y Telecomunicaciones



Antonio J. Muñoz Gallego

Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación

E.T.S.I. Informática

amunoz@lcc.uma.es

La ciberseguridad comprende una serie de metodologías, estrategias y tecnologías para la protección de amenazas existentes actualmente. El presente curso trata sobre la ciberseguridad, para ello propone una revisión con base teórica pero eminentemente práctica de la seguridad en el mundo de las comunicaciones adaptada a un alumnado con altas capacidades.

El curso está diseñado para evitar, en la medida de lo posible, el uso perpetuado de clases eminentemente magistrales. Se hará uso de metodologías colaborativas activas y un aprendizaje basado en proyectos para promover de forma interactiva y adecuada el proceso de aprendizaje. El profesor será el guía de todas las actividades propuestas que irán realizando de forma incremental los alumnos.

Las actividades se realizarán por el alumnado durante las clases formando grupos que irán cambiando para fomentar la cooperación entre ellos y facilitar el desarrollo de las competencias sociales.

Requisitos

Contar con conocimientos de informática de usuario, básico.

Información previa

Se puede echar un vistazo a esta página.
<http://www.edufinet.com/edufinext/>

Nivel II Talleres de Informática

¿Pueden pensar las máquinas? (Nivel 2) Taller Debate y reflexión

Abril Sábado 18 y 25 11.00 a 13.00

Taller de dos sesiones

ETSI Informática y Telecomunicaciones



Gonzalo Ramos Jiménez

Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación

E.T.S.I. Informática

ramos@lcc.uma.es

La Informática lleva ya décadas con nosotros en la vida diaria, y aún más con el desarrollo de los dispositivos móviles que prácticamente todos llevamos encima. Sin embargo, en los últimos años, parece que una de sus fronteras, la Inteligencia Artificial, ha pasado de ser una utopía a una posibilidad real. En este taller presentaremos la pregunta que le da título, analizaremos su significado, tanto popular como técnico, veremos el estado actual de la Ciencia, y reflexionaremos sobre los múltiples aspectos que se esconden detrás de ella y de sus consecuencias futuras.

El taller se compone de dos sesiones. En la primera se dará una charla para fijar y delimitar los conceptos relacionados, pero dejando muchas preguntas planteadas sin resolver. Se le pedirá al alumno que reflexione sobre ello durante una semana y que haga algún trabajo al respecto en el formato que quiera (informe, presentación, póster, vídeo, etc.). En la segunda sesión se realizará un coloquio donde los alumnos presentarán los trabajos y discutiremos entre todos los temas expuestos.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Taller de Química

Cuantos, fotones y átomos: descubriendo la naturaleza de la materia

Taller Práctico

Febrero Viernes 21 17:00 a 19:00
Facultad de Ciencias, Departamento de Física Química



M. Rosa López Ramírez
Departamento de Química Física
Facultad de Ciencias
mrlopez@uma.es

El conocimiento de la estructura atómica constituye un viaje apasionante vinculado al desarrollo de los avances tecnológicos que han logrado hoy día la increíble hazaña de poder realizar imágenes a escala atómica. El salto de la mecánica clásica a la mecánica cuántica para estudiar partículas subatómicas vino sustentado por una serie de hechos experimentales como el estudio de los espectros atómicos y moleculares, que indicaban que los sistemas sólo pueden absorber energía en cantidades discretas. La espectroscopía, es decir, la detección y el análisis de la radiación electromagnética absorbida, emitida o dispersada por una muestra, ofrece la evidencia más convincente de la cuantización de la energía.

En este taller se introducirá el concepto de espectroscopía desde un punto de vista muy práctico mediante la construcción de un espectroscopio casero. El alumno tendrá la oportunidad de conocer todos los dispositivos que forman parte de un espectroscopio y su funcionalidad y, además, relacionar los resultados obtenidos con la composición de la muestra analizada. Estos resultados se podrán comparar con los de un espectroscopio profesional y analizaremos el origen de las líneas espectrales obtenidas y su relación con la estructura interna del átomo. Finalmente, el objetivo es introducir al estudiante en el mundo de la espectroscopía como técnica analítica de largo alcance siendo la principal herramienta usada hoy día por los astrofísicos para explorar el universo.

Requisitos

Conocimientos básicos de física, química y matemáticas.

Información previa

<http://www.quimicafisica.com/espectros-atomicos.html>

Nivel II Taller de Geología

Minerales y tesoros de la Tierra Taller Práctico

Abril Sábado 18 10:00 a 14:00
Punto de salida: Facultad de Ciencias
Actividad en: Montes de Málaga



Enrique Viguera Mínguez y Juan Carlos Romero Silva
Departamento de Biología Celular, Genética y Fisiología
Facultad de Ciencias
eviguera@uma.es

Taller de Geología al aire libre en los Montes de Málaga, con visita una Mina de cobre. Geología del afloramiento, utilización brújula en el campo. Reconocimiento pliegues y fallas. Cómo se forman los minerales que veremos. Recogida de muestras para su identificación con lupa binocular,... ¡alguna sorpresa!

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Telecomunicaciones

Viaje al centro de internet Taller Práctico

Enero

Viernes 17

17:00 a 20:00

ETSI Informática y Telecomunicaciones, Aula TIC



María del Carmen Aguayo Torres

Departamento de Ingeniería de Comunicaciones

E.T.S.I. de Telecomunicaciones

mdaguayo@uma.es

¿Dónde están los videos de YouTube guardados? ¿Puedo saber cómo llegan hasta mi casa? ¿Por satélite, quizá? ¿Dónde va la fibra que llega a mi casa? ¿Por qué a veces el video se me queda “congelado”? ¿Podría hacer yo que se congelara adrede? Todo sólo con un ordenador y una conexión a Internet.

Requisitos

(Ninguno)

Información previa

Un libro

Tubos. De cómo seguí un cable estropeado y descubrí las interioridades de Internet

Autor: Andrew Blum

Editorial: Editorial Ariel

Nivel II Talleres de Telecomunicaciones

¿Cómo funciona tu móvil? Taller Práctico

Noviembre

Viernes 22 y 29

17:00 a 19:00

Taller de dos sesiones

ETSI Informática y Telecomunicaciones



Sergio Fortes Rodríguez y Raquel Barco Moreno
Departamento de Ingeniería de Comunicaciones
E.T.S.I. de Telecomunicaciones
rbm@ic.uma.es sfr@ic.uma.es

Introducción a conceptos básicos de telecomunicaciones: la magia de la transmisión de información a distancia. Mediante experimentos prácticos se introducirán conceptos como: medios de transmisión, modulación, ondas, codificación, redes de telecomunicación, protocolos de comunicaciones, conmutación, etc. hasta llegar a explicar de forma básica cómo funcionan los móviles y como se gestiona la red celular mediante el uso de mecanismos de inteligencia artificial.

Requisitos

Se anima a los alumnos a traer instrumentos musicales para analizar su música en frecuencia.

Información previa

Un alumno del año pasado hizo un interesante video basado en nuestra clase: <https://www.youtube.com/watch?v=C5qneJuj-AE>

Nivel II Talleres de Historia y Arte

Ciencia y Arte: tendiendo puentes Taller Debate y reflexión

Enero y febrero Sábado 25 y sábado 1 10:00 a 14:00

Taller de dos sesiones

Facultad de Ciencias + Centro Histórico



Miguel Ángel Medina Torres

Departamento de Biología Molecular y Bioquímica

Facultad de Ciencias

medina@uma.es

Las Ciencias y las Artes suelen ser consideradas dos formas distintas de conocimiento y creatividad. Sin embargo, tienen muchos aspectos comunes y pueden enriquecerse mutuamente. El taller consta de dos sesiones de 3-4 horas de duración. En la primera sesión los alumnos se enfrentarán al reto de identificar algunos de los posibles puentes que se pueden tender para la mejor comunicación entre Ciencias y Artes. Esta primera sesión se desarrolla en tres fases: 1ª Presentación del taller y de los participantes. 2ª Trabajo en pequeños grupos: tormenta de ideas y mesas de discusión. 3ª Puesta en común, conclusiones y presentación de la propuesta de recorrido para la segunda sesión. En la segunda sesión, los alumnos realizarán un recorrido guiado por calles del centro histórico de Málaga para mirar obras de arte con nuevos ojos científicos y buscarán y encontrarán proporciones y razones matemáticas "mágicas" en reproducciones de obras de arte y arquitectura..

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Historia y Arte

¿Soy horterera o cursi? ¿Qué dicen de mí los objetos que consumo? Taller Debate y reflexión

Enero Viernes 31 17:00 a 19:00
Facultad de Filosofía y Letras. Aula 21.



Sonia Ríos Moyano
Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
srios@uma.es

Consumimos cultura, arte y objetos de diversa calidad y esteticidad. Nuestra iconosfera está compuesta por el solapamiento de estilos, la convivencia de la herencia y la tradición con los signos y objetos tecnológicos característicos de nuestra época. Cada día compramos objetos cotidianos, algunos son snobs, otros apegados a la estética de estilos artísticos, pero también los hay cursis, hortereras, extravagantes o kitsch. Todos ellos conviven con nosotros, a veces incluso en la intimidad de nuestro hogar. Son objetos cargados de simbolismo, ya sea por moda, recuerdo, emociones, sentimientos, vivencias o simplemente un regalo.

En este taller analizamos los rasgos fundamentales de esta escala de objetos que se emparejan con cada uno de los “gustos” que conviven y se mezclan en los distintos grupos sociales. Hablaremos de la complejidad del concepto de “gusto” y de la relación del arte con los objetos de consumo a partir de la era industrial, haciendo un recorrido visual hasta llegar a lo cursi, lo sensiblero, lo horterera, lo kitsch y lo camp, además de hablar de la dignificación de su estética a partir del último cuarto del siglo XX. Se propondrá a los alumnos la realización de un “museo de lo feo” o “museo de los horrores” para educar en las corrientes del gusto a través de los objetos cotidianos.

Requisitos

Unos días antes del taller, se les avisará para que traigan algunos objetos de casa

Información previa

(Ninguna)

Nivel II **Talleres de Historia y Arte**

Un debate que hará Historia: aproximación a las técnicas de la oratoria y la argumentación en público **Taller Práctico**

Febrero

Viernes 7

17:00 a 20:00

Facultad de Filosofía y Letras



Milagros León Vegas

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea

Facultad de Filosofía y Letras

milagros@uma.es

En la actividad propuesta acercaremos al estudiantado a las técnicas del debate académico, de argumentación y expresión oral.

Mediante distintas actividades como el visionado de secuencias de películas (“El gran dictador”, “Algunos hombres buenos” o “Braveheart”) distinguiremos las distintas partes y enfoques de un discurso, diferenciando entre Pathos, Ethos y Logos.

Con distintos juegos como la “Diana conceptual” o “Dibuja una casa” constataremos la existencia de un ideario común que permite conectar al orador con un público amplio.

Haremos simulaciones de debates con temas cercanos al estudiantado y su edad, abarcando desde temas de naturaleza histórica hasta debates sobre personajes y series de ficción. Se busca en todo momento que la temática motive a los matriculados en el taller y se sientan protagonistas del mismo.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Historia y Arte

El poder de la diosa. Divinidades y mujeres en el mundo clásico

Taller Práctico

Marzo Jueves 19 y 26 17:00 a 19:00 y 17:00 a
Taller de dos sesiones 18:30

Facultad de Filosofía y Letras + Museo de Málaga



Reyes Escalera Pérez

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

drescalera@uma.es

En el panteón griego las diosas ocupan un importante lugar y tienen un poder considerable. Entre las doce figuras olímpicas, son cinco divinidades las que se establecen junto a sus compañeros: Hera, Atenea, Artemisa, Afrodita y Deméter. Cada una de ellas tiene una personalidad definida: Hera es muy celosa, Atenea destaca por su inteligencia, Artemisa es salvaje y agreste, Afrodita es coqueta y caprichosa y Deméter protege los cultivos. Otras muchas diosas pueblan el Olimpo como sirvientes o consejeras y aunque comparten con las anteriores la inmortalidad, detentan menor poder.

Muchas mortales tuvieron la valentía de enfrentarse a ellas, y por esa razón fueron duramente castigadas. Sin embargo otras cautivaron a los dioses, con los que tuvieron hijos que se convirtieron en héroes.

A los artistas, desde antiguo, les ha fascinado la mitología y es muy probable que en la antigua Malaca sus calles estuvieran adornadas con bellas esculturas, sus templos albergaran imágenes de diosas y sus casas se embellecieron con mosaicos que reprodujeran algún hecho mítico. Y en la Málaga actual ¿podemos seguir contemplando a estas diosas? ¡Si quieres saberlo, apúntate a este taller!

Requisitos

(Ninguno)

Información previa

<https://portalmitologia.com/>

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga>

Nivel II Talleres de Arte Dramático

Cuerpo e identidad de género (Expresión corporal) Taller Práctico

Febrero

Jueves 13 y 20

16:30 a 20:00

Taller de dos sesiones

Escuela Superior de Arte Dramático



Dominica Caravé Blanco e Ismael Gómez Águila

Departamento de Cuerpo y Movimiento / Departamento de Plástica Teatral

Escuela Superior de Arte Dramático

domicarave@esadmalaga.com y ismael.gomez@esadmalaga.com

En este taller teórico-práctico el alumnado podrá experimentar a través de su propio cuerpo como nos movemos a partir de nuestra propia Identidad de Género (femenina o masculina) y conocerá otras identidades existentes en las sociedades del siglo XXI.

Con este taller aspiramos a que sus participantes reconozcan la necesidad de reconocer y respetar en nuestros cuerpos el Género al que pertenecemos, de esta manera aspiramos a transmitir la necesidad de construir una sociedad tolerante y respetuosa con la diversidad de los mismos.

En la primera sesión de trabajo se hará una exposición-reflexiva colaborativa entre todos los participantes donde se explicará en que consiste la Identidad de Género, acabaremos la sesión desarrollando un ejercicio práctico donde el alumnado analizará el movimiento de nuestros cuerpos, a partir de nuestra manera de movernos, adscrita de manera inconsciente a nuestra Identidad de Género.

En la segunda sesión plantearemos la misma dinámica de trabajo profundizando en la diversidad de identidades que nos rodean y realizando entre todos los participantes una creación coreografía de movimiento basada en las identidades de género de las sociedades del siglo XXI.

Requisitos

- Vestimenta cómoda para la realización de los ejercicios prácticos. (chándal o similar).
- Libreta para poder tomar apuntes de las sesiones teóricas de debate y reflexión.
- Mentalidad abierta.

Información previa

<https://www.youtube.com/watch?v=0my1oddgK5g>
<https://www.youtube.com/watch?v=NX-jdh-4vCE>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=miptWYMnLRw

Nivel II Talleres de Arte Dramático

Taller de caracterización Taller Práctico

Marzo

Jueves 5 y 12

17:00 a 19:00

Taller de dos sesiones

Escuela Superior de Arte Dramático



Francisco J. Sánchez Martín

Departamento de Plástica Teatral

Escuela Superior de Arte Dramático

francisco.sanchez@esadmalaga.com

En este taller práctico el alumnado conocerá el trabajo de transformación externa del actor en relación con el ámbito del maquillaje y la caracterización. Aprenderán con los distintos materiales y herramientas, a iniciarse en la labor de la caracterización del rostro y del cuerpo del actor a través del maquillaje, en función de la obra y los distintos personajes. Contacto real con actores y maquilladores que enriquecerán el proceso de aprendizaje. Primera sesión: maquillaje escénico masculino/femenino y envejecimiento teatral. Segunda sesión: efectos especiales.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Arte Dramático

Escribe tu propia aventura interactiva Taller Práctico

Mayo

Viernes 8

16:00 a 19:30

Taller de dos sesiones

Escuela Superior de Arte Dramático



Juan Alberto Salvatierra

Departamento de Ciencias Teatrales

Escuela Superior de Arte Dramático

salvatierra@esadmalaga.com

Los nuevos medios digitales han permitido a los tradicionales contadores de historias ampliar sus herramientas narrativas, permitiendo al lector aproximaciones diferentes al texto literario, permitiendo una aproximación lúdica. En este taller escribiremos una pequeña historia interactiva, digital y jugable al modo de los librojuegos que se popularizaron a fines del siglo XX.

Requisitos

Los alumnos deben traer un ordenador portátil.

Información previa

Los estudiantes necesitarán tener descargado e instalado el siguiente software, completamente gratuito y multiplataforma: Twine. Descargable [aquí](#).

Nivel II **Talleres de Bellas Artes**

¡Sé creativo! Cómo desarrollar y aplicar la
creatividad a cualquier disciplina
Taller Práctico

Abril

Jueves 23 y 30

17:30 a 19:30

Taller de dos sesiones

RESERVAR AULA Facultad de Bellas Artes de Málaga



Aixa Portero de la Torre

Departamento de Escultura

Facultad de Bellas Artes (UGR)

aixa@ugr.es

Desarrolla tu creatividad y despierta tu cerebro. Aplicaremos en este seminario distintas técnicas creativas y te plantearemos retos para mostrarte distintas perspectivas y soluciones ante un planteamiento. ¡Y será divertido!

Requisitos

(Ninguno)

**Información
previa**

Web:aixaportero.com Instagram [@aixaportero_artist](https://www.instagram.com/aixaportero_artist)

Nivel II Talleres de Bellas Artes

Aventura en el Museo de la Música(Nivel II) Taller Práctico

Febrero y Marzo

Sábado 8 y Sábado 7

Taller de dos sesiones

Horarios: Sábado 8 de febrero y Sábado 7 de marzo

- Charla exposición de 10:30 a 11:30

- Taller: 13:30 a 15:00

El sábado 8 de febrero se celebrará un concierto de 17:30 a 18:30

En el Museo MIMMA



Mª Iciar Serrano Quiñones

Profesora de Lenguaje Musical y Piano Complementario

Conservatorio Profesional de Segovia

profesconser@yahoo.com

1) La cítara, el salterio, la zanfoña, la espineta, el virginal, el clavicémbalo, el clavecín y el pianoforte, son instrumentos antecesores del piano, cuyo conocimiento nos remontará a otras épocas, permitiéndonos conocer los estilos musicales ,técnicas compositivas y sonoridades de nuestro pasado musical. Abordaremos el estudio de sus características, atendiendo a su forma externa, su procedencia u origen ,y época, quienes fueron los principales constructores y compositores que escribieron para tales instrumentos, y el estilo musical en el que pueden encuadrarse. Conoceremos los principales instrumentos antecesores del piano de forma práctica, fotografiándolos de cerca, y tomando vídeos que ilustren la explicación de la profesora, centrándonos en su forma externa, destacando las similitudes y diferencias que presentan con el piano actual.

2) Escucharemos alguna las obras más representativas escritas para estos instrumentos antiguos, atendiendo a la época en que fueron escritas, el estilo, técnicas y recursos compositivos empleados, y la sonoridad resultante.

3) Los alumnos compondrán al menos una partitura para instrumento de tecla, inspirada en la música antigua, interpretándola después ante el resto de la clase.

4) Realizaremos varias visitas al MIMMA, para reconocer y fotografiar los instrumentos antecesores del piano. Los alumnos realizarán una catalogación en fichas en las que se hará constar: el nombre del instrumento, su procedencia, fecha y lugar de construcción, el nombre del constructor, la afinación, la técnica interpretativa, los compositores de la época que escribieron música para dicho instrumento, y el estilo musical al que pertenece.

Para publicar dicho catálogo, se puede usar una web como la de Calaméo. El procedimiento es muy sencillo: Simplemente hay que darse de alta, y subir el documento creado (entre los formatos admitidos están Word y PDF). El servidor se ocupará de transformarlo en un catálogo virtual que podrá ser visualizado desde Internet.

Requisitos

Traer un teléfono móvil con cámara para fotografiar y grabar los instrumentos del MIMMA que vamos a conocer. También necesitarán papel y bolígrafo.

Información previa

https://youtu.be/EL8vMv8V-_w
https://youtu.be/4uCCw_hm1LA
<https://youtu.be/71x4MSlpGUk>
<https://youtu.be/78ww4hVM04c>
<http://mvim.ibict.br/>

Nivel II Talleres de Bellas Artes

Cine y Ciencia Ficción (Nivel II) Taller Práctico

Mayo Miércoles 6 y jueves 7 16:00 a 20:00

Taller de dos sesiones

Edificio Rayo Verde, aula 3.01



Javier Venegas

Profesional del sector audiovisual

smartrevolt@gmail.com

En el curso aprenderemos a planificar una producción, a realizar pequeños guiones con los que construir nuestra historia, a utilizar y conocer el lenguaje cinematográfico, la utilización de la cámara, la iluminación, los secretos del montaje y la posproducción, al sonido y a la música tan relevantes para mover y canalizar nuestras emociones.

Requisitos Block de notas y ganas de divertirse

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Idiomas

Inglés a través de la poesía romántica: lenguaje, naturaleza, emoción Taller Práctico

Enero

Viernes 17 y 24

17:00 a 19:30

Taller de dos sesiones

Facultad de Filosofía y Letras



Lin Pettersson

Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana

Facultad de Filosofía y Letras

petersson@uma.es

En este taller nos adentramos en el fascinante mundo de los románticos. Nuestro objetivo principal es doble; por un lado, pretendemos ofrecer una primera toma de contacto con los estudios literarios ingleses a través de un periodo literario de gran intensidad emocional y creación artística; y, por otro lado, crear un espacio donde los participantes pueden poner en práctica las cuatro destrezas (reading, writing, listening, speaking) en lengua inglesa. Con este fin, nos familiarizamos con los poetas del movimiento romántico de Inglaterra a través de una selección de textos de poetas y poetisas representativos de la primera y segunda generación de románticos. Analizamos el uso de las figuras retóricas, interpretamos su función y reflexionamos sobre su significado más allá de su contexto histórico, y prestamos especial atención a la representación de la naturaleza, las emociones, el idealismo y su rechazo de valores burgueses y repudio de la sociedad industrializada. Finalmente, debatiremos su relevancia a la actualidad y buscaremos vínculos entre los románticos y la sociedad contemporánea. Los estudios literarios no solo tratan de comprender un texto en su contexto histórico y socio-cultural, sino, ayudan a desarrollar nuestra capacidad crítica y herramientas para entender la sociedad que nos rodea.

Requisitos

Los talleres se impartirán en inglés y se recomienda un nivel mínimo de B1- B2

Información previa

(Ninguna)

Nivel II Talleres de Idiomas

Traducir entre viñetas. Taller de traducción y rotulación de comics Taller Práctico

Febrero Viernes 7 y 14 febrero 16:30 a 19:30

Taller de dos sesiones

Facultad de Filosofía y Letras



María López Villalba

Departamento de Traducción e Interpretación

Facultad de Filosofía y Letras

mlv1789@gmail.com

El taller tiene como principal objetivo motivar la afición a la lectura creativa del alumnado a través de la traducción de cómics. En las sesiones del taller se presentarán algunos de los títulos y corrientes fundamentales del cómic contemporáneo, nos acercaremos al lenguaje gráfico de las viñetas e intentaremos profundizar en los desafíos de este tipo de textos con traducciones.

En la primera sesión del taller se presentarán algunos títulos emblemáticos del cómic contemporáneo y se harán ejercicios prácticos de análisis, lectura y traducción.

Entre sesiones se propondrá al alumnado algunos ejercicios de lectura crítica y traducción de cómics. En la segunda sesión se hará una exposición crítica de los trabajos individuales y se trabajará en la traducción colectiva de una historieta.

Requisitos

Sería recomendable tener buen conocimiento de inglés escrito (nivel B1 en adelante)

Ordenadores portátiles, programas de procesamiento de imágenes (gratuitos como Paint y Gimp o de pago tipo Photoshop)

Se recomienda leer cómic y novelas gráficas antes, durante y después del taller

Información previa

Se felicitará información, enlaces y vídeos acerca de la traducción y rotulación de cómics

Nivel II Taller de CC. de la Educación

Aprender a emprender Taller Debate y reflexión

Marzo

Sábado 14 y 21

12:00 a 14:00

Taller de dos sesiones

Edificio Rayo Verde, aula 3.01



María Teresa Castilla Mesa

Departamento de Didáctica y Organización Escolar

Facultad de Ciencias de la Educación

mtcm@uma.es

Fomentar la cultura emprendedora supone desarrollar competencias que reflejen el carácter innovador, motivador y creativo que propicia el emprendimiento y que permite al alumnado ser gestor y promotor de sus propias iniciativas emprendedoras. El taller será eminentemente participativo y práctico al objeto de que el aprendizaje sea relevante, significativo y el conocimiento se vaya construyendo colaborativamente. El contenido se abordará partiendo de interrogantes que se formularán a modo de sondear el conocimiento inicial: ¿En qué consiste la cultura emprendedora?, ¿Qué conlleva?, ¿Cuál es el perfil emprendedor?, ¿Estoy preparado?, ¿Tengo ideas?, ¿Son viables?; para posteriormente ir descubriendo las cualidades y competencias que se precisan para aprender a emprender y desarrollar un perfil emprendedor (mediante lluvia de ideas, dinámica de grupos, simulación). Se aportarán herramientas de análisis y valoración de las competencias (DAFO, CANVAS, CAME, cuestionario), se expondrán los cuatro bloques en los que se concreta el aprendizaje para emprender: autonomía personal, liderazgo, innovación y habilidades empresariales y se plantearán situaciones sociales, educativas o laborales que precisen una propuesta de transformación al objeto de detectar posibles focos para desarrollar una idea que se plasme en un proyecto. Este proyecto se diseñará por grupos o individualmente, como una propuesta emprendedora.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Reflexión y Pensamiento

Visualizando la cuarta dimensión Taller Práctico

Enero

Sábado 11

10:00 a 13:00

Taller de dos sesiones

ETSI Industrial



Santiago Cárdenas Martín

Departamento de Matemática Aplicada

E.T.S.I. Industriales

scardenas@uma.es

Nuestro espacio tiene tres dimensiones, pero eso no nos impide que pensemos de manera abstracta en figuras de cualquier número de dimensiones. Es un concepto nuevo, extraño y atrayente. ¿Nunca te has preguntado por qué nuestro universo tiene exactamente tres dimensiones espaciales y no otro número? ¿Te imaginas como es una figura de cuatro dimensiones? En este taller a través de un programa de ordenador visualizaremos y manipularemos figuras de cuatro dimensiones.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Reflexión y Pensamiento

Prospectiva y Análisis de Inteligencia Taller Debate y reflexión

Febrero

Sábado 22

10:00 a 13:00

ETSI Industrial



Santiago Cárdenas Martín

Departamento de Matemática Aplicada

E.T.S.I. Industriales

scardenas@uma.es

Todos los países cuentan con Servicios de Inteligencia: CIA, CNI, MI6, etc. Aunque todos tenemos una imagen de película (e irreal) de los agentes de campo de los servicios de Inteligencia, poco se conoce sobre su verdadera alma, los analistas de Inteligencia.

El Análisis de Inteligencia y la Prospectiva son las disciplinas científicas que estudian como a partir de la información sobre ciertos hechos podemos intentar predecir los diferentes escenarios que se pueden desarrollar en el futuro. En este taller aprenderemos como trabajan los Analistas de Inteligencia y su papel fundamental en el panorama mundial.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Reflexión y Pensamiento

Ver el mundo como un científico Taller Debate y reflexión

Marzo

Sábado 28

10:00 a 13:00

ETSI Industrial



Santiago Cárdenas Martín

Departamento de Matemática Aplicada

E.T.S.I. Industriales

scardenas@uma.es

¿Qué es la ciencia? ¿Qué significa que algo “está demostrado científicamente”? ¿Qué diferencia a una pseudociencia de la Ciencia de verdad? En este taller vamos a intentar ver el mundo con ojos científicos. Vamos a experimentar y a aprender que quiere decir ser un científico.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa** (Ninguna)

Nivel II Talleres de Reflexión y Pensamiento

Filosofía, Muerte e Inmortalidad Taller Debate y reflexión

Mayo

Sábado 9

10:00 a 13:00

ETSI Industrial



Santiago Cárdenas Martín y Alejandro González

*Departamento de Filosofía y Departamento de Matemática Aplicada
E.T.S.I. Industriales*

alejandrogjpena@gmail.com, scardenas@uma.es

Platón aclaró una vez que la Filosofía era el «discurso que el alma tiene consigo misma» y pensó como *meditatio mortis*, un ejercitarse para morir. Sin embargo, la filosofía es un saber *in crescendo* que abarca la totalidad del universo que nos fascina. Miles preguntas vitales surgen a lo largo de nuestra vida: ¿Qué somos? ¿Qué es el hombre? ¿Es el hombre y la persona un ser corpóreo? ¿Qué decimos de la vida de la persona y su naturaleza? ¿Posee el hombre fin? ¿Hay, acaso, alguna culminación? ¿Qué significa yo y qué comprendo por «cuerpo humano»? ¿Qué es la cultura humana? ¿Mortales o inmortales? De ser inmortales, ¿hay vida en la muerte? ¿Hay *Más Allá*? ¿Qué es la muerte? ¿Es un *algo* que nos ocurre? ¿Es ajena y externa a nosotros? ¿Los animales conocen la muerte? ¿Sabrán las máquinas, los androides, lo que es el duelo humano? ¿El progreso biotecnológico (transhumanismo) nos salvará? ¿Podemos experimentarla? ¿Es un proceso de homogeneización de la energía? ¿Qué es ser y no ser? ¿Qué es morir? Cristalizar cada respuesta es una labor filosófica muy enrevesada. En el taller leeremos, pensaremos y conversaremos sobre estas cuestiones, procurando responder las dudas más existenciales que se nos presenten.

Requisitos (Ninguno)

**Información
previa**

—Enciclopedia Herder: Muerte.

—Citas sobre la muerte.

Libros:

Bernard N. Schumacher, *Muerte y mortalidad en la filosofía contemporánea*. Barcelona: Herder, 2018.

Nivel 2º Bachillerato

Taller de Nanomedicina

Síntesis de nanopartículas para liberar fármacos anticancerígenos

Taller de Investigación

Diciembre

Martes 3

10:00 a 14:00

E.T.S.I. Industriales



José Antonio Molina Bolívar
Departamento de Física Aplicada II
E.T.S.I. Industriales
jmb@uma.es

El objetivo principal de este taller es que los alumnos se aproximen a la investigación científica que se lleva a cabo en la UMA, concretamente al campo de la nanomedicina y su aplicación en el tratamiento del cáncer. En el taller se sintetizarán nanopartículas que permitan la liberación de fármacos en las células cancerígenas. Se emplearán técnicas punteras como dispersión dinámica de luz y fluorescencia para caracterizarlas.

Requisitos

Cursar 2º de Bachillerato y disponer de un nivel de inglés para leer artículos científicos

Información previa

Deberán de haberse leído un par de artículos científicos en inglés que se les proporcionará con anterioridad